

目录

■画坛名家

- 5 牛人牛画说毛伟/马国强
- 7 毛伟的水墨人物画与传统写实主义/高全喜
- 15 却将秃笔写骅骝——孙宏伟画马如是说/刘东亮
- 23 欢迎进入梁越的艺术世界/兀鹏辉
- 35 完美与深情的呼唤——细读李自刚作品有感/丁中一
- 37 艺术感觉初探/李自刚

■美术研究

- 47 它山之石 可以攻玉
——油画、水墨画中光表述流变给水彩的启示/王伟才
- 50 论现代绘画中的抽象因素之图形/侯 雯
- 52 浅谈现代前卫艺术对传统审美思想的颠覆/高海平
- 55 浅议审丑的可能性/刘东方
- 58 文人画知音论/张建涌

■美术教育

- 62 论赫伯特·里德的美术教育观与刘海粟美术教育思想的一致性/杨建平
- 65 浅谈如何在艺术设计制作教学中培养学生的各种意识/方 华
- 67 导演美术课堂教学的关键是教师的综合素养/李 峰
- 69 中小学美术课程学习评价的意义/王豪东



2010.6 (中) 总第394期

■民间美术

- 72 乐清剪纸的抽象符号形式构成精神体验/陈绍林

■外国美术

- 76 “安排色彩可以创造诗歌”
——论梵·高绘画的诗性特征/刘 剑

■美术论坛

- 80 创造美在经济建设中的重要作用/李法德
- 82 对多元文化背景下书坛建设的几点思考/张光兴
- 85 我们需要高雅正义的艺术作品/廖文斌

■书法研究

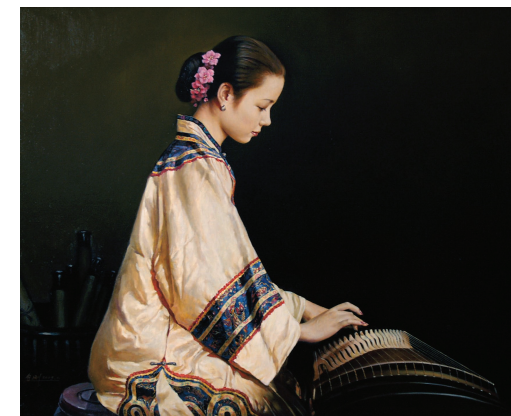
- 87 蔡邕《笔论》的书法艺术理论探微/常 爽

■材料技法

- 90 谈综合绘画中影像图形为媒介的作用/殷海华

■佳作欣赏

- 93 曹大霖油画作品欣赏
- 94 李保传连环画作品欣赏
- 95 刘强油画作品欣赏
- 96 张可乐雕塑作品欣赏



CONTENTS