

目录

■ 美术人生

- 5 金秋，收获的季节——谈马岭的工笔画创作/丁中一



■ 画坛名家

- 16 温尔儒雅 寄情真我——画家王雨印象/刘庆庆
25 读莲——一位丹青挚友的画境心路/吴冰



■ 美术研究

- 34 近现代意笔青绿山水画写生的践行者
——论蒙古族画家胡佩衡的山水画艺术/荆建设
37 浅析装饰画/门楹

■ 美术教育

- 40 一切景语皆情语
——油画风景写生教学中审美角度的思考/曹生龙
43 山水画教学中皴法创变之初探/宋威
45 浅谈学生的艺术观察、探究、创新能力培养/姜赛平
48 浅析高校艺术专业广告设计课程在数字化时代的变革/徐艳秋



■ 民间美术

- 50 凤翔泥塑艺术的传承谱系/侯小春

■ 古代美术

- 54 中国传统雕塑的现代转化/孟兰
57 明清仕女画的艺术特点及其成因/李超 赵阳
60 《韩熙载夜宴图》观后杂感/胡银着

62 荆浩的“六要论”与山水画意境营造/闫 勇

■外国美术

64 论柯珂希卡的绘画/梁立鹏

66 印象派大师莫奈作品中的写意观/郭 蕾



■美术论坛

68 现代语境中的中国画/马 寅

71 中国现代艺术的审美观照/宋业岩

■美术广角

74 巡回画派·包豪斯学派·惠特尼美术馆
——近现代欧美美术可资借鉴的三种模式/宫万琳

79 全球化语境下中国传统动画美学特征的新发展/严 琰



■书法研究

82 笔法“分合观”辨析/李文灵

86 简析张怀瓘论书法之美的心理成因/张宇宏

90 汉字字体的演变与印刷术的发展/刘高磊 李苏南



■佳作欣赏

92 张彬作品欣赏

93 冯建辉作品欣赏

94 王长水作品欣赏

95 刘强作品欣赏

96 张宝松作品欣赏

CONTENTS