

■ 美术人生

- 5 兼容中西 自成一格——方照华的中国画创作 / 邵大箴
- 7 融会中西 弘扬传统——方照华中国画探析 / 常平安

■ 画坛名家

- 19 刘杰的风景 / 王洪应
- 32 神贯东西的自由生命——探寻曹勇绘画艺术 / 刘白芊
- 45 山水画家张弘之访谈录 / 陈明哲

■ 美术研究

- 57 中国书画中“空白”的形式美分析 / 王 芳

■ 美术教育

- 60 高校速写教学的思考与实践 / 马秋平
- 62 高校美术专业油画作业的存放问题浅谈 / 苗 琳

■ 民间美术

- 64 浅谈贵州屯堡民间刺绣艺术 / 罗文帝

■ 古代美术

- 66 论具茨山岩画与黄帝文化的深厚渊源 / 蔡 杰
- 69 东汉帝陵神道石象与刻铭“天禄”“辟邪” / 宫万琳
- 72 “米点山水”图式语言形成原因探析 / 徐志敏



■ 外国美术

- 75 试析西方绘画中的空间表现 / 李军磊
- 78 再读印象主义——由梵·高的《向日葵》所引起的思考 / 周绍举

■ 美术论坛

- 80 是精英性还是大众化——谈当代水墨的出路之争 / 吴 冰
- 82 网事独钓 / 郑志刚

■ 艺术设计

- 86 谈中国画意境对室内氛围营造的启示 / 谢荣东
- 88 有关当代设计的几个问题 / 陈佼佼

■ 书法研究

- 90 论当代帖学创作 / 王好君

■ 佳作欣赏

- 93 李军磊油画作品
- 94 彭建祥、王付银、朱小尧作品
- 95 刘强油画作品
- 96 张宝松中国画作品

