

美与时代

美术学刊

河南省第六届社科期刊综合质量检测一级期刊

总第482期 (中)

2012年11月



综合性审美文化期刊
被CNKI中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

万方数据

目录

■ 画坛名家

- 5 道是无晴却有情——谈李运江的油画/常平安
- 18 多才多艺陈友旺/阿九
- 28 海上的残红——乌娜仕女水墨系列作品印象/舒南

■ 美术研究

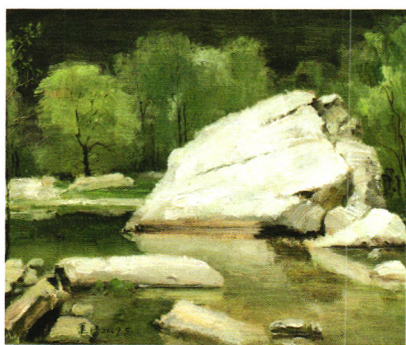
- 38 舶来的艺术——从留(游)学生看印象派的中国传播/徐勤海
- 43 评鉴话语体系对文人画发展的影响和局限——兼论古代民间绘画评鉴体系的缺失/陈颀
- 47 现代艺术中的上海与巴黎/徐思
- 50 突破旧框架 致力新表现——装饰绘画语言的非程式化探索/李莹
- 52 浅谈中国古代雕塑中的古典美学思想/白晨
- 53 浅析国画临摹中的情感因素/黄锦霞
- 55 浅谈现代工笔人物画的表现手法/黄莎
- 57 中国当代油画的发展历程/袁远
- 59 从手绘设计师的视角看取景与构图的联系/李国涛
- 60 民间美术对油画艺术创作启示的思考/夏兴旺
- 62 浅谈水墨画的当代“变脸”/徐莉媛
- 64 画布上的山水——对洪凌油画风格的学习与研究/胡树媛
- 66 民间美术和儿童绘画的比较探索/黄盛艳

■ 古代美术

- 67 山的文化与山水画的审美意境——从吉林省博物院藏明董其昌《昼锦堂图卷》漫谈山水画的意境/赵新
- 69 宋代禅宗经变画探析——以楞伽经、金刚经变相为例/张凯

■ 美术教育

- 72 艺术设计专业毕业论文与毕业设计存在的问题及解决策略探究——以广西师范大学艺术设计专业为例/刘英
- 74 略论美术创作与美术教学的关系/王清华
- 76 浅谈透备学生在美术教学中的作用/宋玲玲



■ 美术广角

- 78 莲文化在古镇旅游规划中的运用/张莞丽
80 “山水文化”之山水画与建筑美学关系初探/姚磊
82 浅谈隋代赵州桥设计的文化内涵/葛琪 张扬 周小儒
83 设计时代的逆境——20世纪中期捷克玻璃艺术/黄璐滢

■ 美术论坛

- 85 由“中国美术馆五十年捐赠作品大展”想到的/刘军平

■ 艺术设计

- 87 简论非常规装饰材料在室内设计中的生态取向与人文关怀/刘翔

■ 书法研究

- 89 许亦农与萧高洪及“君子坦荡荡”之印/沈海涛

■ 佳作欣赏

- 90 李开能线描作品
91 赵忠奇油画作品
92 王静油画作品
93 朱海军中国画作品
94 陶建紫砂壶作品
95 刘强油画作品
96 郭建明中国画作品



- 封面 李运江中国画作品
封二 董洲油画作品
封三 2012年中国传媒大学马国强水墨
人物画工作室硕士研究生课程班招生简章
封底 陈友旺中国画作品

CONTENTS