目 录

■画坛名家

1 周京新艺术评论文摘

■书坛名家

6 学书自叙/郁建伟

■美术理论研究

11 试论花鸟画“境界”—— 兼读徐渭/董晓洋
14 浅析中国画笔墨心象表现与审美/刘 爱
16 中国山水画之章法微探/栾 蕾
19 从陈洪绶人物画谈中国当代人物画的创新与发展/谭瑜玲
21 当代工笔花鸟画写意性分析/徐 军
23 绘画艺术早期禽鸟造型的表现形式/刘景源
25 论绘画创作的时代性/刘祖彬
27 传统中国画审美元素在当代油画风景创作中的运用研究/陈 旺 陈良雨
29 绘画中光与色运用的衍变与发展/李艳楠
31 略论漓江画派花鸟画的表现语言与技法/钟彩霞
33 关于油画技法在绘画创作中的表现力探析/王 彬
35 新安画派中遗民画家的形成、审美品格及影响/叶梦露
37 浅谈齐白石的童趣——以花鸟画为论述对象/丁威德
39 传统与现代之间——论陈庭诗的水墨艺术/吴 麟
41 浅析陈伯程的国画山水艺术/王 毅
43 钱松喦农村建设题材山水画浅析/王乐乐
45 与“线”为伍——我对意象线描的理解/刘 燕

■中国美术研究

47 萧云从师承关系探略/祝虹
50 也谈赵孟頫“古意说” /李媛媛 吴国良
52 从图像学角度分析周昉绘画——以《挥扇仕女图》为例/郑蓓蓓
54 清乾嘉时期书画综述/严方圆
56 风开一帜 “海派”先声——简论任熊的艺术成就/刘媛媛
58 周文矩《重屏会棋图》图示与内涵阐释/李玉芹
60 当代民间花鸟字探析——以邳州汤氏花鸟字为例/成寓寓
62 沔阳雕花剪纸题材初探/孙许亚

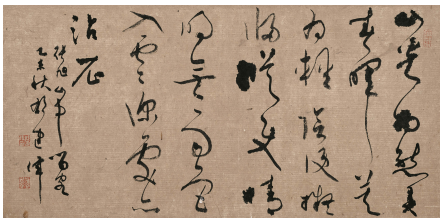
■西方美术研究

64 以格林伯格艺术批评理论探析现代主义绘画/翁晓雯
66 浅析韦拉斯科·维塔利城市风景油画的艺术思想/王小双
68 谈鲁本斯《伊莎贝娜–1620》主题的暧昧性及其手的表现/王小春
70 画面中的生命——维亚尔静物系列创作/钟海鲜
72 浅析科学与宗教对达利超现实主义的影响/朱慧敏
74 浅析帕诺夫斯基图像学研究方法——以罗吉尔·凡·德·韦登《基督诞生》为例/郭珊珊
76 探析歌川广重《吉原仲之町夜樱》的绘画空间/蔡 旺

■美术教育

78 中国美术史教材的编撰出版与“问题情境”的缺失/李 媛
83 浅谈如何将传统中国画融入到儿童画的教学当中/张晓莹
85 论自然形态研究在基础造型训练中的重要性/钱 钧
87 罗恩菲德启发式教学法在基础美术教育中的应用/杜 馨
89 高职美术课程教学方法探讨 ——以《设计素描》课程为例/周少云

91　“扬州八怪”融入高中美术课的教学实践探究/刘文婷
93　生活化教学在高中美术教育中的运用/巨沂平
95　视知觉理论视角下的儿童美术教学/夏　早
97　尊重差异　因性施教——管窥儿童绘画中的性别差异/张　月



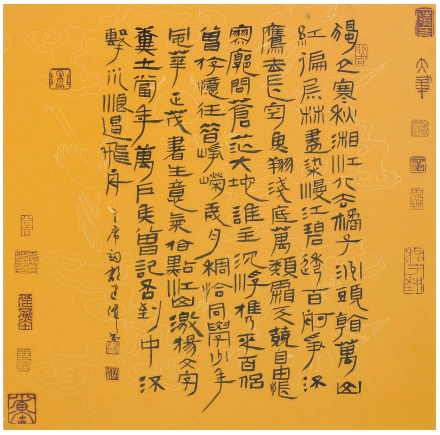
■美术广角

101　古典文学中的诗词美对中国画的影响/随　超
103　对版画作品中民族风格当代性的美术研究/梁逸卿
105　徽派建筑在中国风景油画创作中的“意象”美/代　恒
107　简析水墨风格的三维动画创作/宋振源
109　探析美术史上的姊妹亲——以连环画和漫画的渊源关系为例/娄盼青
111　西安碑林穿璧纹画像石研究/李　程　孙胜宇　孙维广
114　浅谈鲁迅和美术遗产——以传统木刻版画、汉画像砖为例/郑丹彦

■书法研究

116　跨越2000年时空的笔墨“晤对”——豫南新见东汉摩崖《张汜雨雪辞》的读释与临摹/郑志刚
119　赵孟頫书画艺术/王魂浓
121　苏轼《次韵秦太虚见戏耳聋诗帖》书法之美/王魂浓
123　《礼器碑》美感赏析/韩　飞

■书画市场



125　民国时期绘画作品的价格定位/龚　宇
127　北京画廊协会发展现状调研分析/辛　宇
129　南充装饰画的商业市场窘境与对策研究/谭显珍　刘显成
131　京津冀协同发展背景下河北民间美术的产业创新对策研究/王　伟
133　姚绶鉴藏活动初探/石　含

■佳作欣赏

135　邓彦锋作品
136　谭明作品——闸坡写生系列
137　邓珑、李漪赞作品
138　吕卓君、王紫薇作品
139　王文清、张鑫作品
140　周怀恩作品
141　广西艺术学院研究生作品
144　陈珊宇、黄军、黄丽清、熊洁作品
145　六盘水师范学院学生作品
148　薛曜林、王圆、罗潇、刘璐作品
149　哈尔滨师范大学研究生作品
150　李慧、刘丹、王圆、邹熠作品
151　张智燕作品
152　李博作品
153　陈世华书法作品
154　刘烨作品
155　李雨创意摄影作品
156　景德镇陶瓷学院研究生作品
157　李艳惠作品
158　刘强作品

封面　周京新中国画作品
封二　周京新中国画作品
封三　张克鹏书法作品
封底　郝建伟书法作品

CONTENTS