

ISSN 1003-2592



BEAUTY & TIMES 美与时代

美术学刊

2017年04月

总第697期

邮发代号：36-113

零售价：25RMB



QK1712343

琅邪古園刑徒七十萬
 起土驪幽隈尚採來此
 藥茫然入使心哀連弩
 朕海魚長鮑正雀雀鬼
 額鼻豕豕又嶽揚波噴
 閼廬昏鬣蔽青天何
 由覩蓬萊徐市載
 大妻名心寺切切



万方数据

目录

■ 书坛名家

- 1 强力荡起艺舟双楫 / 张 海

■ 美术理论研究

- 8 传统的叛逆——古典绘画与现代绘画的分界 / 蒋婷婷
10 表现主义绘画与表现主义美学的关联性研究 / 王峰婷
15 传统手法和新媒材——绘本的新媒材展现 / 孟子茹
17 论构图在绘画中的意义和作用 / 陈静宜
19 山水画中的黄金分割比 / 韦 倩
21 铜版画中的艺术魅力 / 崔紫祯
23 丁云鹏对徽派版画的贡献 / 郝 浩
25 当代语境下的漆画材料之美感探析 / 赵 婉
27 论信札的书卷之美 / 李 念
29 直抵内心的能量——以壮族红色精神寓意为主题的绘画创作教学思路探析 / 黄怡争
31 贺兰山情怀——张尔闻山水画评介 / 母春生
33 至上主义绘画理念在创作中的运用 / 张兵兵
35 刘益之谈桂林山水画——访谈录音整理稿 / 张艳华 方照周 刘国红

■ 中国美术研究

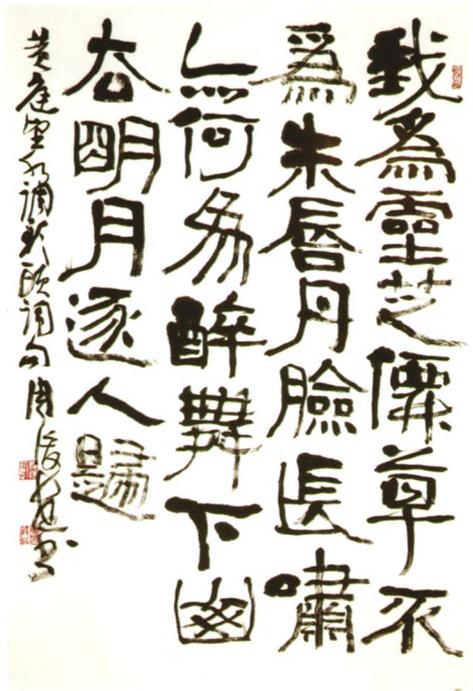
- 37 中国画笔墨心像表现与审美研究 / 林 兵
39 宗炳《画山水序》中的“道” / 陶 洋 李 苗
41 景外之境、韵外之致——从唐宋“逸品”说看文人审美理想的建构 / 王庭杰
43 解构“元四家”文人画家的心理特点 / 陆晓明
45 试论中国笔墨文化元素在国画创作中的应用 / 景 荣
47 国画创作中中国笔墨文化元素的应用问题探讨 / 高 晟
49 禅意审美取向下的中国绘画艺术研究 / 吕晓冬
51 从《黄庭经图》看梁楷画风的转变 / 田 姣
53 张大千笔下的“桃花源”意向研究 / 徐诗婷
55 “胸有成竹”——“烟云四合”之《元贤竹林七友图卷》 / 张 婷
57 关于中国当代水彩风景画意象性研究 / 申肖飞
59 关于现当代中国水彩人物画表现力研究 / 赵 阳
61 中国当代风景油画创作的表现意识 / 詹林芳
63 探究中国元素在当代油画艺术中的体现 / 黄 辉
65 刘溢六胖子油画技法研究 / 吴 双
67 大象无形——吴大羽抽象绘画略述 / 董玉琴 董慈红

■ 西方美术研究

- 69 勃鲁盖尔艺术中的人文主义精神研究 / 王慧君
71 “真实的表现”与“精神的独白”：伦勃朗自画像艺术探析 / 潘 翔
73 杰克·叶芝的油画创作思想流变 / 武书成
75 图像的背后——瑞奈·马格利特作品的创作内涵探析 / 沈文婷
77 论柯尔尼留·巴巴的绘画风格——以《从田间归来的农民》为例 / 卢东明

■ 美术教育

- 79 苏格拉底美学思想给大学美术教学的启示 / 崔 昕
81 试论当前我国高校教育中美术专业教育现状与思考 / 郭永锋
83 应用型本科院校艺术类产学研合作运行机制研究 / 赵凌飞 李秋阳 崔炳烁石
85 素描学习过程中心理弊病的成因与正确心理认知初探 / 马吉甫
87 高校《外国美术史》公共课程之我见 / 陈 磊
89 地方博物馆美术资源的开发和利用——以宁夏博物馆为例 / 张 进
91 美术专业教师教学能力提升的几点建议 / 郝嫫偶



- 93 基于标准的美术教案中评价任务设计质量的实证研究——基于 A 区中小学美术教案评价任务设计的文本分析 / 麻白娟
 95 关于学校书法教育中若干问题的思考 / 杨朝标
 97 广西民间美术课程资源的开发与利用 / 张民琰
 99 初中美术欣赏教学中的策略探讨 / 钱海峰
 101 中国传统文化绘本与小学美术教育的探讨 / 徐瑞晨
 103 中国书画艺术品拍卖对中小学美术教学的思考 / 李娜 于梦溪
 105 艺术类院校常态化教学质量监控与保障体系的构建 / 朱天
 107 小学美术教材初探——“造型·表现”领域 / 李苗苗
 109 关于儿童美术教学中想象力培养的思考 / 潘兆福
 111 动画资源在小学美术教学中的运用 / 徐青梅

■ 美术广角

- 113 《因果图鉴》的宗教内涵及艺术特色 / 爱新伯驥
 115 莫高窟经变画的依据与艺术表现——以第三窟北壁千手观音的佛经为例 / 颜凝峰
 117 探究我国民间美术的艺术造型与传承 / 陆小路
 119 吴升《大观录》中所记《潇湘卧游图》考辨 / 李佳珉
 121 简论民间美术中皖南皮影的艺术表现和审美价值 / 叶澜 胡民君
 123 “福寿康宁”——康熙景德镇官窑陶瓷吉祥图案微探 / 张颖
 125 云冈石窟的佛教造像艺术研究 / 武秉政

■ 书法研究

- 127 徐州《从事墓志》书法艺术研究 / 李逸帆
 129 汉印讹变文字对于当今篆刻的意义 / 吕泉焯
 131 从汉印文字变化规律分析汉印创作 / 吕泉焯
 133 颜楷文化的价值寻绎 / 孙鹏
 136 孙过庭《书谱》中的书法艺术观解读 / 方珂
 138 宋濂书法题跋探析 / 李灵力

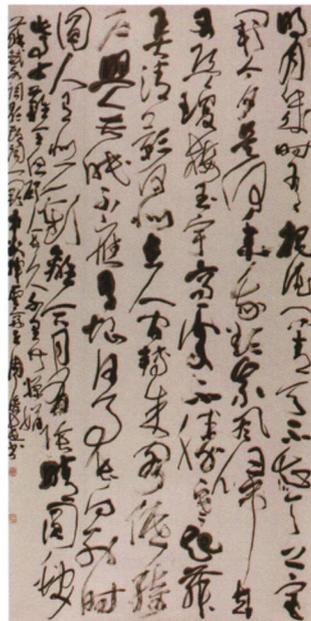
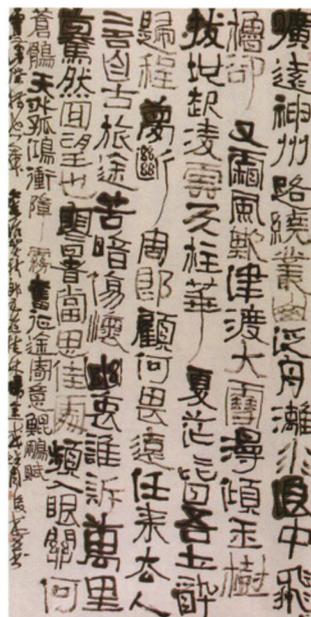
■ 艺术市场

- 140 文化创意产业化视阈下的艺术品市场发展模式探析 / 张萍
 142 书画市场对中国画艺术创作的影响 / 张妍

■ 佳作欣赏

- 144 姜庆远作品
 145 刘兵作品
 146 朱松岩、童瑶作品
 147 陈海珍作品
 148 王青翰作品
 149 吴南作品
 150 辽宁师范大学美术学院学生作品
 151 黄保华、秦浩明、沈晨晨、王波作品
 152 康娜、贺晓靓、邓静言、舒敏作品
 153 陈慧敏、李玟、杨西南、潘雨作品
 154 王楠、刘倩作品
 155 闵文婷作品
 156 郭旭作品——观音四像
 157 俎新蕊作品
 158 陈旒妮作品

- 封面 周俊杰作品
 封二 周俊杰作品
 封三 周俊杰作品
 封底 周俊杰作品



CONTENTS



唐诗三首 周俊杰

