

ISSN 1003-2592



# BEAUTY & TIMES 美与时代

美术学刊

2018年06月

总第753期

邮发代号：36-113

零售价：25RMB

## 右東晉陶潛桃花源記

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘路  
 之遠忽逢桃花林夾岸數百步中無雜  
 樹芳草鮮美落英繽紛漁人甚異之復前  
 行欲窮其林盡水源得一山有小口彷彿若有  
 光便舍船從口入初極狹才通人復行數十步  
 豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田  
 美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中注  
 來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫  
 怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答  
 要還家設酒殺雞作食

村中間有此人咸來問訊自言先世避秦



# 目录

## ■书坛名家

- 1 绞锋云水注，豪气灿篇章——谢安钧先生书法印象 / 刘文勇

## ■刘强画廊

- 6 刘强作品

## ■美术理论研究

- 7 画是有形诗 / 方爱玲  
9 重返时间之源——论中国山水画精神 / 李又芳  
12 白描中的“线”——“有意味的形式” / 王 荣  
14 传统中国画色彩的精神内涵与审美意蕴研究 / 孙希娟  
16 色彩构成在现代绘画创作中的运用 / 王 阳  
18 论山水写生对创作的影响研究 / 张 庆  
20 漓江画派工笔花鸟画的艺术特征 / 钟彩霞 张文彬  
22 当代语境下中国画元素的艺术表现形式及应用研究 / 申潞燕  
24 构成元素在现代中国画构图中的应用意义 / 黄冰清  
26 先进艺术理论与美术创作的理论融合 / 黄经庭  
29 探析当代工笔人物画的传承与创新 / 许明月  
31 现代油画表现性中的审美意象 / 郭 惠  
33 基于写意油画的形态表现特征分析 / 郑冬雪



## ■中国美术研究

- 35 郭熙《早春图》探究 / 原怡莹  
37 仇英《桃源仙境图》研究 / 章雅琦  
39 凛凛岁云暮的心意言说——徐渭《墨葡萄图》艺术有感 / 郭佳佳  
41 “墨点无多泪点多”——八大山人写意花鸟画研究 / 陈君燕  
43 改革开放40年“当代工人题材”绘画探究 / 许 昊  
45 中国当代绘画艺术中的女性主义因素 / 祝明惠 夏碧含  
47 中国风景油画的走向 / 李 惠  
49 中国油画风景的意象之路 / 赵 燕  
51 黑龙江美术多元化发展的条件与对策探索 / 胡 琦  
53 冯超然的绘画人生 / 李 慧

## ■西方美术研究

- 55 拉斐尔前派中的象征性与寓意性 / 马 驰  
57 以画观情——以梵高绘画中的情感表达为例 / 贾晓艳  
59 潜意识与绘画——爱德华·蒙克童年经历与其绘画风格的联系 / 田 育  
61 乔治·莫兰迪的油画艺术探析 / 祁光伟  
63 探析安德鲁·怀斯的绘画艺术语言 / 查秀芳  
65 村上隆美术作品的艺术性与幼稚化特征解读 / 张媛媛

## ■书法研究

- 67 文人篆刻流派的先导——文彭 / 潘蕾雅 石梦瑶 唐 吟  
69 张伯英论碑帖临习的意义及方法探析 / 杨 猛  
71 由“丑书”之争看现代书法 / 寻 星

## ■美术教育

- 73 改革国画教学模式 提高学生的审美能力 / 姜博之  
75 探究素描教学中的专业认识与情感培养 / 郑卫锋



- 77 油画教学中学生创作能力的培养策略分析 / 锁冬冬  
 79 论高校美术教育存在的问题及对策 / 赵红星  
 81 高校美术教学中创造力的培养研究 / 郭颖  
 83 高校美术教育专业技术与专业素养协调发展的必要性 / 王志飞  
 85 黑龙江省高校美术专业实践课程改革对学生创新创业作用研究 / 田野  
 87 高职高专美术教育专业工笔画临摹教学探究 / 何桂云 向家政  
 89 高职艺术设计专业开设中国画课程的重要性研究 / 谭江  
 91 高职工笔画课程项目教学法实践探析 / 范菽  
 93 在花鸟画教学中融入赫哲族传统艺术文化的教育研究 / 王思琦  
 95 对陶艺课进入美术课堂的思考 / 张芳宁  
 97 基于现代美术教学理念的美术教学研究 / 李娜  
 99 风景写生课程的运用研究 / 蒋勇军  
 101 美术教育中美育渗透要点分析 / 陈浩  
 103 引入室外写生, 提高美术教学有效性 / 宋丽萍  
 105 美术乡土文化教材开发研究 / 张宇  
 107 “自由涂鸦法”在孤独症学生美术干预中的效用分析 / 李晞  
 109 在命题画教学中培养培智学生的创造力探究 / 王贵兰  
 111 美术教学中传统艺术的传承、发展、创新 / 魏友宽  
 113 在合作学习模式下初中美术教学效果探究 / 陈璋月  
 115 幼教专业以就业为导向的美术课教学创新研究 / 沈婷  
 117 萝岗地方美术课程资源开发与利用研究——运用电子配件进行美术创作案例分析及实践 / 何楚如  
 121 美术中“造型表现”对人的思维开发与创意的作用 / 曹雅文  
 123 新常态下对中小学“中国画”教学的沉思——《中小学“中国画”教学现状调查》读后感 / 张涛



## ■ 美术广角

- 125 陈钧德作品赏析之《梦境》 / 何龙生  
 127 新时期北大荒版画媒材样式的创新研究 / 孙碧蓉  
 129 陕西郿邑(户县)农民画产业现状分析 / 李照卿  
 131 赫哲族民间美术的创作研究 / 王辉 宋冬梅  
 133 莫高窟飞天之美探究 / 张蕾蕾 石媛 潘超  
 135 古希腊美术与体育之间的关系 / 宗辉 慕德春  
 137 探析中国工笔画的数字表现 / 严悦 丁俐丹  
 139 山西太原崛围山多福寺明代壁画及特色分析 / 马建丽  
 141 从“逸笔草草, 不求形似”想起的——探索中国画中人文精神的运用 / 李宗奎

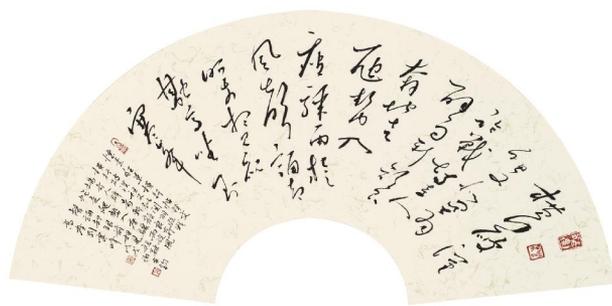
## ■ 艺术市场

- 143 数字时代的雕塑艺术市场价值分析 / 孙凯  
 145 扬州漆艺旅游产品的艺术市场价值探析 / 黄紫轩  
 147 西藏工艺美术市场 SWOT 分析 / 潘昭瑾

## ■ 佳作欣赏

- 149 申肖飞作品  
 151 高晓燕、黄腾、吴家艳、张琳作品  
 152 刘雪、程垒钊、王海、张子鹏作品  
 153 黄浦恩、刘洋、罗玄、彭霞作品  
 154 陈煜丹、何岳麟、刘栖宇作品  
 155 付玥作品  
 156 吴向阳、郝颖作品  
 157 蔡婷作品  
 158 曲轩作品

- 封面 谢安钧作品  
 封二 谢安钧作品  
 封三 王海峰作品  
 封底 谢安钧作品



# CONTENTS