

# 美与时代

2019/10 美术学刊总第817期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据-数字化期刊群”

名家评论张小琴

物感美学视野下架上绘画空间创作的实践突破

张大千敦煌壁画女性形象探析

洛可可绘画艺术中的“女性化”

汉代隶书形质层面的“古意”表现

“课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略



中国期刊方阵双效期刊

## Fine Arts



ISSN 1003-2592

9 771003 259191

3 8

CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号36-113

万方数据

# 目录

## ■画坛名家

- 1 名家评论张小琴

## ■美术理论研究

- 6 物感美学视野下架上绘画空间创作的实践突破 / 王秀珂  
9 山水画创作理论及实践研究 / 侯宝森  
11 中国古典绘画艺术精神的当代价值 / 朱 瑞  
13 中国传统绘画透视的特点及其应用 / 杨 坚  
15 试论中国画的构图和意境 / 李合欢  
17 探析现代工笔画的意境之美 / 杨 贤  
19 笪重光《书筏》的理论价值与影响探究 / 贾佳其  
21 沈精一与其《文人画概论》 / 姜雨孜  
23 从西方现代美术史看绘画形式创新的重要性 / 陈 澜  
25 对陈洪绶和伦勃朗所作肖像画的比较研究 / 李 超

## ■中国美术研究

- 27 张大千敦煌壁画女性形象探析 / 金爱晖  
29 《历代名画记》中的立场矛盾分析 / 付东坡  
31 山水画构图的训练方法与策略探析 / 李贞艳  
33 油画静物中的装饰性表现手法探析 / 赵亚楠 徐 刚  
35 论中国画的笔墨之美 / 方向阳 章 瑀  
37 马远《踏歌图》探析 / 李路路  
39 探析韩滉《五牛图》——观故宫博物院《五牛图》有感 / 杨 景  
41 戴进山水画境中的点景人物探析 / 李奕铭  
43 吴冠中绘画色彩艺术探析 / 贺 雨  
45 黄易的绘画师承与交游 / 景滋本  
48 杨志成绘画创作技巧研究 / 程凯乐 张康夫  
50 艺术作品中的色彩表现力——以绘画为例 / 何 青

## ■西方美术研究

- 52 洛可可绘画艺术中的“女性化” / 李沁怡  
54 雕刻光影与时间——印象派 / 王 惠  
56 同一与差距——莫兰迪的艺术世界 / 刘燕亚  
58 论潜意识中的梦境与画境——以米罗的绘画作品为例 / 焦 点

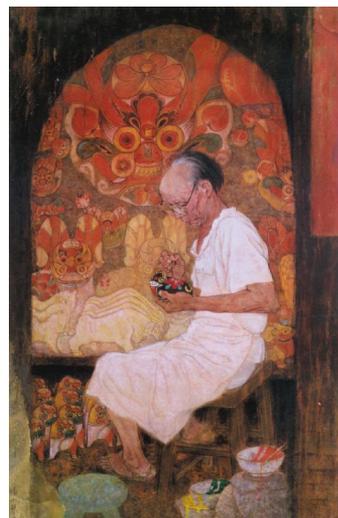
## ■书法研究

- 60 汉代隶书形质层面的“古意”表现 / 常 加  
62 米芾行书风格分析 / 沈逸飞  
65 邓石如篆书风格的形成与影响 / 高 妍



## ■美术教育

- 67 “课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略 / 张 廷 杨永杰
- 69 新课改背景下构建美术高效课堂的探究 / 梁恩桐
- 71 博物馆与学校合作的美术教育方式探究 / 吕海元
- 73 高校师范生美术课程教学中创造力培养研究 / 朱文洲
- 75 高职美术教学中学生艺术素养形成研究 / 何雅芹
- 77 美术教育模式的供给侧改革探究 / 张 波
- 79 美术教育中的基础绘画教育 / 乔 涵
- 81 我国高校书法教育现状及对策研究 / 都 雪
- 83 当代中国画写生教学方法论建构 / 张富军
- 85 写意画教学中培养学生创意实践能力的探究 / 高中林
- 87 自制教具在美术课堂中的应用探索 / 张 艳
- 89 培养学生美术鉴赏力的途径探索 / 武 琳
- 91 中职美术课堂教学中的互动性探析 / 万笑雪
- 93 美术教学过程中“像艺术家一样创作”有效性探究——以雕塑家亨利·摩尔为例 / 蔡 萌
- 95 潮汕民间美术文化资源在潮州“一校一品”校本美术课程开发中的价值探究 / 张 良
- 97 地域文化差异对儿童美术教学的影响 / 党亚芳
- 99 对动画速写课程教学的几点思考 / 张 贇
- 101 论书法的艺术性与美育价值 / 李子晶
- 103 海南椰雕融入乡村美术课堂——以文昌联东中学“蒲公英行动”为例 / 张婷婷



## ■美术广角

- 105 现代漆画在中国南北方的不同表现形式研究 / 徐境阳
- 107 探析舟山渔民画中的祈福元素 / 潘 成
- 109 论河北内丘木刻版画的艺术特征和内涵——以内丘神码为例 / 赵梦瑶 张玉花
- 111 丹青流韵 纸上芳华——陕西省非物质文化遗产安塞民间绘画代表性传承人薛玉琴 / 薛 敏
- 113 德国表现主义版画与鲁迅新兴木刻版画对比研究 / 张 乐
- 115 野兽派安德烈·德朗绘画语言对黎族神话创作的影响 / 周 健
- 117 歌川国芳《关羽破五关图》文不对题与“破五关图”衍变之初探 / 范 骞

## ■艺术市场

- 122 画商及私人收藏对早期现代艺术家的影响——以 1900—1914 年间的毕加索、马蒂斯为例 / 谭 芳

## ■佳作欣赏

- 124 靳曦作品
- 125 吴旭作品
- 126 张超作品——高温颜色釉瓷板画《致高更——我是谁？我从哪来？我将去何处？》
- 127 谢高远作品
- 128 易闻佳作品

- 封面 张小琴作品
- 封二 张小琴作品
- 封三 刘强画廊——刘强作品
- 封底 张小琴作品

# CONTENTS