



ISSN 1003-2592



BEAUTY & TIME 美与时代

美术学刊

2019年02月

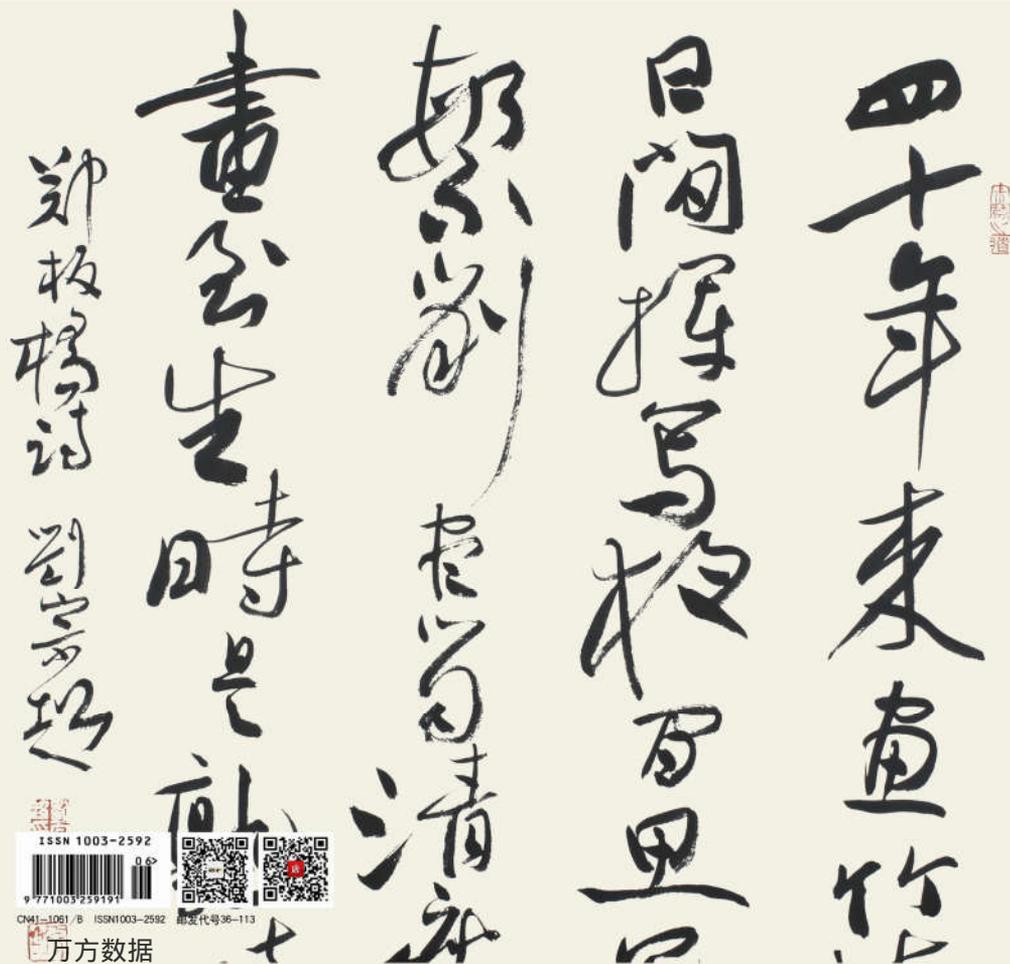
总第785期

邮发代号: 36-113

零售价: 25RMB

刘宗超书法读后/叶鹏飞
 明代吴门画派的探索与研究/张研研
 意志表现——林若燕的重彩艺术/牛文娟
 试论波提切利与丁托列托绘画的相似之处/宋雅
 古代印论中“满白文”考释/李肖汉
 审美教育在师范美术教学中的应用/车哲敏

中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
 中国学术期刊综合评价数据库来源期刊
 中国核心期刊(遴选)数据库
 万方数据库全文收录期刊
 中国期刊网全文收录期刊
 国家哲学社会科学学术期刊数据库



叶鹏飞

ISSN 1003-2592



CN11-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号36-113

万方数据

目录

■ 书坛名家

- 1 刘宗超书法读后 / 叶鹏飞

■ 美术理论研究

- 6 由扁平到立体——文艺复兴时期绘画圣母形象的转变 / 朱天
8 山谷之风何处来——黄庭坚在晚明书坛接受现象探析 / 王栋
11 明代吴门画派的探索与研究 / 张研研
13 “绘画阴影”与“望之如塑”——明末“流入中土”的写实画法探究 / 鹿宽
15 “气韵”理论的历史性生成——以谢赫、张彦远、郭若虚为中心 / 吴旦旦
18 书画载体的演变与书画发展 / 刘静 崔雅璐
20 中国山水画的发展历程 / 吴雨桐
22 评述改革开放以来中国油画创作的发展 / 杜炎东
24 大数据时代下经典绘画作品的重构转向 / 梁嵩
27 传统都市生活水墨画的起源探究 / 刘一林
29 欧洲油画线性处理探析 / 谢少敏
31 中西方绘画差异及对未来发展的思考 / 王丹
33 梵高与徐渭的比较研究之一面 / 马永超

■ 中国美术研究

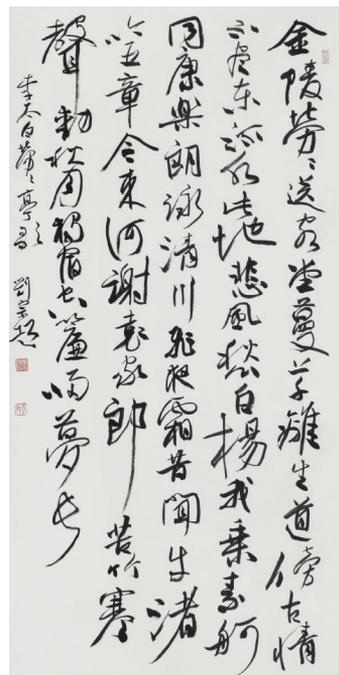
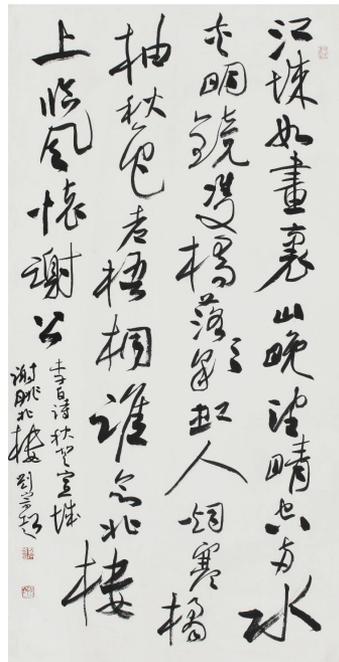
- 35 意志表现——林若熹的重彩艺术 / 牛文娟
38 “南渡”后的李唐与南宋山水画 / 刘宁
40 文人画——南宗山水大师 / 宋丽荣 张越
42 中国笔墨文化元素在国画创作中的运用探究 / 尹伶俐
44 国画中梅兰竹菊的审美探析 / 陈治华
46 探析绘画中的民族传统元素 / 倪琼
48 大数据下信息技术在高校师范生“三笔字”教学中的运用及影响 / 郝晓萍 王兴国
50 材料与技法在中国画中的表现与应用 / 马瑜婕
52 论油画创作中的苗族题材现象——以贵州苗族题材油画为例 / 龙同
54 当代水墨画与木刻版画之间的互渗交流 / 崔玮 吴国良
56 论传统水墨与现代彩墨之异同 / 吴琼娣
58 水彩静物画的独特意趣 / 王瀛 赵玉琢
60 八大山人花鸟画中的构图特色探析 / 王晓东
62 木心绘画艺术与思想研究 / 叶书亚 刘杨泽宇
64 品读李老十绘画中的“表现主义”悲剧性元素 / 曹子达
66 探究周雪儿童题材绘画中的趣味性 / 王青
68 美的本质 / 朱亦一

■ 西方美术研究

- 70 试论波提切利与丁托列托绘画的相似之处 / 宋雅
72 论后印象派画家及其影响 / 任贝贝
74 后工业时代博纳尔绘画中的色彩构成 / 张雅楠
76 探究艺用人体解剖学对培根人物画的影响与作用 / 邢璐
78 慈悲喜舍 质朴无华——论法国印象派画家毕沙罗 / 王或浓

■ 书法研究

- 80 古代印论中“满白文”考释 / 李肖汉
82 近代碑派行书的母体——北魏《石门铭》刻石 / 李琳
84 论唐代草书与酒的关系 / 孙冰霜
86 《李贞墓志》书法艺术考略 / 吕品



- 88 怀素书法“篆籀气”源流探微 / 李记坤
 90 生活即狂草，狂草即生活——祝允明的狂草艺术 / 李宛真 刘清扬
 92 陈鍊《秋水园印谱》及其篆刻艺术研究 / 解桂芳

■美术教育

- 94 审美教育在师范美术教学中的应用 / 车哲敏
 96 培养学生审美意识 提高美术教学效率 / 侯昱宇
 98 分析大学美术教育中对学生创新能力的培养 / 刘 音
 100 中职美术教学对学生创新能力的培养分析 / 朱 丽
 102 高校工笔花鸟画教学理念与方法改革研究 / 毛文丽
 104 油画创作教学中民间美术资源的运用 / 徐琳琳
 106 试论民间美术在美术教学中的运用——以艺术设计专业为例 / 韩 伟 杨 帆
 108 见住，凝固的历史——论海口骑楼老街建筑美术教学资源的开发与应用 / 田 育
 110 中西方古典绘画的融合在实际教学中的运用 / 谢芬芳
 112 中原传统文化艺术在高职学前教育专业美术课程中的渗透 / 张予林

■美术广角

- 114 禅宗文化与宜春美术创作 / 杨礼浪
 116 古风题材速写的表现价值与意义探究 / 陈一鸣
 118 北京雍和宫唐卡的绘画题材分析 / 邵 帅
 120 现当代陶瓷绘画的“生”与“熟”的思考 / 王 莹
 123 中国传统水木刻版画中的静境 / 罗 咏
 125 新疆少数民族民间美术研究现状 / 赵慧可
 127 克孜尔石窟壁画中的绘画风格的分析 / 郭佳伟
 129 以社会性别分析唐代墓室壁画中的“女着男装”现象 / 田 蕊
 131 “中国”一词的周朝最早出处及涵义用法研究 / 王子昱
 133 从瓷上绘画看中国画对陶瓷艺术的影响 / 李 帆
 135 读画 / 吴锁好

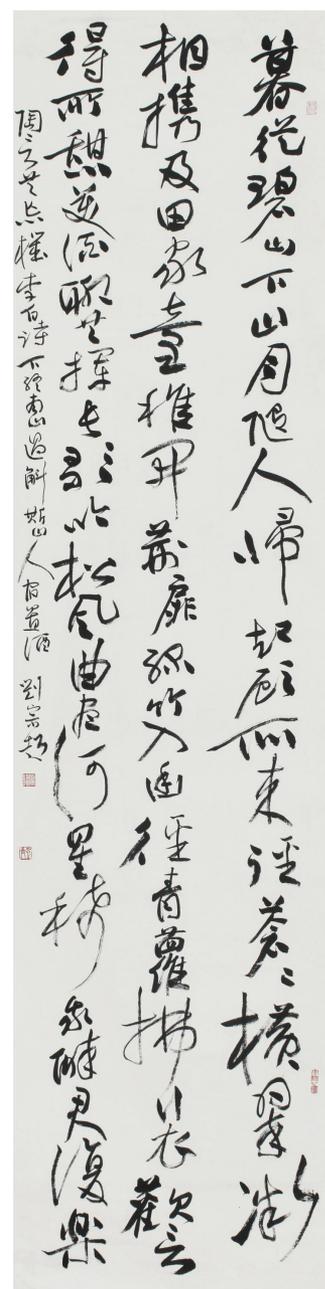
■艺术市场

- 137 书法艺术品市场探析 / 王 粟
 139 新时期北大荒版画发展策略研究——社会版画培训传播 / 孙碧蓉
 141 土山湾画馆的历史意义探析 / 曹 羽
 143 美国印象派艺术收藏及市场分析 / 郑 旋

■佳作欣赏

- 145 霍明作品
 146 刘睿琦作品
 147 郑润泽作品
 148 袁子麟作品
 149 黄馨婵作品
 150 陈宗源作品
 151 鲁永慧作品
 152 朱芊洁作品
 153 钟雪儿作品
 154 张帅作品
 155 侯超琳、龙玉萍作品
 156 李柳军、玉瑞超作品
 157 张丹丹、杨小强作品
 158 张婉琳、陈曦、刘霖作品

- 封面 刘宗超作品
 封二 刘宗超作品
 封三 刘强画廊——刘强作品
 封底 刘宗超作品



CONTENTS