

ISSN 1003-2592



# BEAUTY & TIMES 美术



QK1912904

美术学刊

2019年03月

总第789期

邮发代号：36-113

零售价：25RMB

质感·厚度·体量——许建康绘画中的审美追求/樊波

工笔花鸟画的历史传承及意境研究/李晶宝

论《簪花仕女图》的“可听性”/焦点

玛雅文化与彩墨技法特殊结合与运用/张竹君

当代应用美术教学中的跨界与融合/杜戎 左义林

云南综合材料艺术创作形态研究/陈晓鸣 沐晓熔

中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊

中国学术期刊综合评价数据库来源期刊

中国核心期刊(遴选)数据库

万方数据库全文收录期刊

中国期刊网全文收录期刊

国家哲学社会科学学术期刊数据库



ISSN 1003-2592



9 771003259191



万方数据

# 目录

## ■画坛名家

- 1 质感·厚度·体量——许建康绘画中的审美追求 / 樊波

## ■美术理论研究

- 6 工笔花鸟画的历史传承及意境研究 / 李晶宝  
8 中国传统绘画中的白描及运用 / 崔欣鑫  
10 植物本身在绘画作品中的象征意义 / 刘凯丽  
12 西画中用在工笔花鸟画创作中的运用——以郎世宁《百骏图》为例 / 马荣  
14 现代绘画中综合材料的特殊意义研究 / 骆彤彤  
16 探析超现实主义绘画的图像特征及其视觉体验 / 武婧如  
18 油画创作中的装饰性色彩语言探究 / 尹伶俐  
20 塞尚对审美表现性油画艺术传统创建的贡献 / 李传军  
22 关于海南黎族文身系列油画创作的思考 / 高继军  
24 数字图像时代中国版画创作中的问题解析 / 肖付平  
26 感觉的逻辑——关于绘画创作的思考 / 于小媛

## ■中国美术研究

- 28 论《簪花仕女图》的“可听性” / 焦点  
30 元代前期文人画先驱——赵孟頫 / 孙雪妮 宋丽荣  
32 元代钱选《杨贵妃上马图》的解读 / 杨丹妮 林秋萍  
34 董其昌文人画探析 / 赵昕 赵玉琢  
36 女性意识对唐代绮罗人物画人物造型的影响 / 李鹏瑜  
38 试论齐白石大俗大雅的绘画风格 / 张玲玲  
40 简析国画山水中色彩的运用 / 王维  
42 论油画风景写生中色彩的情感表达 / 强世军  
44 胸有成竹，笔笔生发——试论油画创作中的创造性 / 曹蕊  
46 用符号学角度分析何多苓的油画作品 / 郑珊珊  
48 郑板桥兰竹画中的个性品格和社会担当 / 钟海燕



## ■西方美术研究

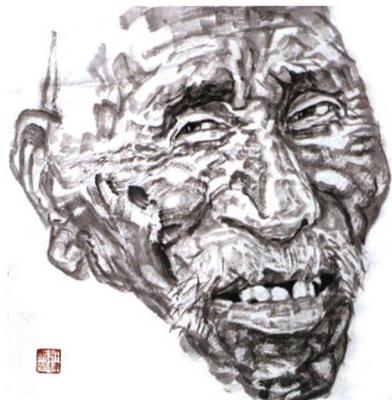
- 50 玛雅文化与彩墨技法特殊结合与运用 / 张竹君  
52 约翰·康斯太勃尔与湖畔派诗人华兹华斯的渊源 / 周学敏  
54 探析组画“鲁昂大教堂”的风格特点 / 姜逸洲  
56 作为感知的绘画与作为历史的绘画——利维斯对巴克森德尔的双重影响 / 刘纯成 吴明澍  
58 精神的坚守者——观安塞姆·基弗绘画作品中材料的运用 / 吴鑫  
60 内审与表达——图像学视角下的毕加索自画像 / 李强  
62 生如夏花般绚烂——论后印象派画家高更 / 王或浓

## ■美术教育

- 64 当代应用美术教学中的跨界与融合 / 杜戎 左义林  
66 基于社会主义核心价值观的美术教学研究 / 王悦  
68 探析社会重建主义下美术教学中传统文化渗透 / 郭慧敏  
70 美术教学中提升学生审美能力的策略探讨 / 明磊  
72 当代教育技术在普通本科院校美术理论教学中的应用与实践 / 高国华  
74 高校美术课堂教学空间的社会学分析 / 王正伟  
76 高职高专美术类课程“双师型”教师队伍的培养建设研究 / 刘平  
78 关于高职院校美术教育教学内容与方法的探讨 / 林博  
80 提高高职高专美术专业教学质量的建议研究 / 李晓莹  
82 中职院校美术教学现状及改革策略研究 / 翟杰明



- 84 高师学前教育专业简笔画教学的创新探究 / 王莹  
 86 山水画教学中的意象思维培养分析与研究 / 王晓东  
 88 传统文化浸润下的中国画教学思考及实践分析 / 宇艳芬  
 90 对全球化语境下中国画教学模式改革的思考 / 李丹  
 92 美术山水画欣赏情境教学策略研究 / 陆荣辉  
 94 美术绘画专业素描基础课程教学的研究 / 韦海云  
 96 高校学前儿童美术课程之儿童绘画符号化图示刍议 / 艾雪银  
 98 绘本让美术课堂悦“绘”悦“美” / 卢英  
 100 学前儿童美术游戏活动的生成性评价探索 / 谭芳  
 102 新疆非遗美术资源在美术教育中的应用研究 / 张晓博  
 104 乡土资源在农村美术教学中的利用——以湖南省洞口县某中学为例 / 尹丽福



## ■美术广角

- 106 云南综合材料艺术创作形态研究 / 陈晓鸣 沐晓熔  
 108 民间美术与新媒介的融合 / 殷紫璇  
 110 民间美术造型对现代绘画的借鉴意义探究 / 朱文凌  
 112 初探中国年画题材及技法与内涵 / 赵博  
 114 装饰性壁画绘制过程 / 许倩  
 116 内蒙古大召寺与乌素图召壁画的比较研究 / 任娜  
 118 陶瓷绘画中意象形构成探究 / 蒙涛  
 120 西夏水月观音图像研究——以瓜州东千佛洞二窟《水月观音》为例 / 张美晨  
 122 尽精微，致广阔——唐卡艺术线条的魅力 / 刘静  
 124 当代艺术语境下的水印木版的思考——“异托邦·中国传统版画展”侧记 / 陈宇韵

## ■书法研究

- 126 “二爨”的书风研究 / 张睿  
 128 北宋米芾书法情感和笔法走势的阐释研究——以《苕溪诗帖》为例 / 鞠晓彤  
 130 近代写意印式对汉印的借鉴——以吴昌硕、齐白石为例 / 张慧敏  
 132 书法艺术的生命化体现 / 王睿文  
 134 昂扬与儒雅的风骨——高二适书法的人格气象研究 / 王万潮  
 136 中国汉字书法的“形象性”研究 / 李国兴

## ■艺术市场

- 138 宋代书画艺术市场的分析 / 蔡必成  
 140 元代奎章阁书画收藏对中国多民族文化融合的重要意义 / 张苏霖  
 142 艺术市场营销策略探究 / 李明珠  
 144 美术馆与观众互动关系及实现途径研究 / 袁喜明  
 146 市场经济下美术作品的创新分析 / 李婧婧

## ■佳作欣赏

- 148 陈磊作品  
 149 阮训苗作品  
 150 关琦作品  
 151 杨璐作品  
 152 辽宁师范大学美术学院研究生作品  
 154 李富志作品  
 155 郝伟、黄思悦、罗婧瑄、熊岩涛作品  
 156 赵刚作品  
 157 唐海作品  
 158 秦晓茜作品

- 封面 许建康作品  
 封二 许建康作品  
 封三 刘强画廊——刘强作品  
 封底 许建康作品



# CONTENTS



高士图 42cm x 42cm 许建康 2017年