



ISSN 1003-2592



BEAUTY & TIMES 美与时代

美术学刊

2019年05月

总第797期

邮发代号: 36-113

零售价: 25RMB

我国古代美术史中的汉代写实绘画研究 / 王建荣

探析张萱仕女人物绘画的造型特点 / 杨冰灵

文艺复兴时期的透视法——欧洲艺术的新视角 / 崔艳梅

书法中的传统文化研究 / 郝 媛

20世纪中国油画的成长对美术教育的影响 / 尚哎廷

绘画基础训练中结构表达的重要性 / 唐雪峰

中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊

中国学术期刊综合评价数据库来源期刊

中国核心期刊(遴选)数据库

万方数据库全文收录期刊

中国期刊网全文收录期刊

国家哲学社会科学学术期刊数据库



ISSN 1003-2592



CW41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号36-113

万方数据

目录

■画坛名家

- 1 范迪安谈马刚 / 范迪安

■美术理论研究

- 6 我国古代美术史中的汉代写实绘画研究 / 王建荣
8 探析“神、妙、能、逸”书画品评理论与代表作品 / 赵 晟 雷亚辉
10 论宋代墨法 / 孙玉珠
12 《元嬖造像》研究 / 许雪翠
14 以庄子哲学“本真人”理论提升国画创作素养之学理审思 / 郭义辉
16 刍议艺术心理学中的美术表现 / 沈苗苗
18 文化创意产业中的中原传统美术文化元素研究 / 杨 璐
20 绘画的社会功能性分析 / 黄 鑫
22 关于人物画造型特点的研究 / 赵 溪 杨子勋
24 光与色交织中的点彩与图式 / 姜永旭
27 水彩画的发展历程及艺术特点 / 刘海潮
29 形式语言在水彩画中的应用 / 赵 昕 赵玉琢
31 中国传统绘画的人文精神 / 陈梦兰
33 图像性与图象性：基于“焦点透视”与“以大观小”理论的中西绘画空间美学研究 / 高雪蓉
36 探究中西比较美术学的研究规律及其意义 / 李思涪
38 刍议绘画创作的三要素 / 王帮文
40 油画笔法的运用与归纳 / 陆斌峰

■中国美术研究

- 42 探析张萱仕女人物绘画的造型特点 / 杨冰灵
44 以图像学方法试分析绘画作品——《货郎图》 / 刘寻羽 王 妍
46 清四僧绘画言语所展现的独特情怀及其影响 / 罗 念
48 当代工笔人物画的构图特征探析 / 杨 晴
50 论藏族人文风情中国画的地域性——以四川地区为例 / 何亚茹
52 对水墨都市绘画实践和探索的体会 / 张晓莹
54 论如何在水彩风景写生中培养创作意识 / 陈 培
56 张大千《人间乞食图》研究 / 王景兰
58 其香韵长——宗其香的“夜景山水”艺术 / 曹子达
60 归去来兮，梁运清的回归之旅 / 王梦洁
62 胡悌麟早期现实主义油画创作研究 / 张红梅 王一雯
64 高茜新工笔经典作品研究 / 尚良娟
66 一瞬即永恒——当代印象派画家徐刚作品研究 / 管 彤

■西方美术研究

- 68 文艺复兴时期的透视法——欧洲艺术的新视角 / 崔艳梅
70 油画作品《星月夜》艺术特点研究 / 王慧君
72 画为心声——探析安德鲁·怀斯绘画艺术的情感表达 / 盖凤丽

■书法研究

- 75 以形写意 自然畅达——谈中国书法艺术精神 / 赵元苍
77 书法中的传统文化研究 / 郝 媛
79 王羲之行书字法探析——以《怀仁集王羲之圣教序》为例 / 赵相宜
81 迹议米芾行书中的美感 / 杨 蛟
83 探析傅山小楷书法艺术 / 刘雨晨



■ 美术教育

- 85 20 世纪中国油画的成长对美术教育的影响 / 尚哎廷
- 87 美术心理学在高校美术教育中的必要性 / 何海燕
- 89 应用现代信息技术建立新型美术教学模式 / 梁 艳
- 91 高校美术教学中情景教学法的应用研究 / 徐丽平
- 93 创新思维能力在高校美术教育中的培养分析 / 董 亚
- 95 论多媒体图像在高校美术史教学中的应用 / 张晓丽 吴秋萍
- 97 师范院校美术教育人才培养方案研究——以湖南第一师范学院为例 / 刘 震 何 莎
- 99 黑龙江地区美术教学创新性研究 / 王 琪
- 101 高校美术教学中情景教学法的应用研究 / 王 洁
- 103 创意美术指导下的高职学前教育专业美术课程教学的探索 / 朱保柱
- 105 陕西民间美术在高校学前教育专业教学中的研究与实践 / 李晓丹
- 107 中国画创作教学现状分析与对策——以乌鲁木齐市三所高校为例 / 杨星宇
- 109 美术专业素描教学思路和改革 / 辛 洁 杨 宁
- 111 设计素描教学语境的探究 / 石 鑫
- 113 美术鉴赏课图像运用技巧的研究 / 何福平
- 115 新课改下对美术转型课的一点思考 / 查海燕
- 117 “合格 + 特长”——“全科型”乡村美术教师素养培养目标定位——以楚雄师范学院为例 / 赵天培
- 119 民间美术继承的新尝试——以美术兴趣班模式为例 / 夏 爽
- 121 形动、心动、神动——探析美术鉴赏的情景设置与高效课堂建设 / 王金凤
- 123 高职院校素描课程教学改革实践 / 于才晟
- 125 高职非艺术生源美术教学改革探讨 / 张晓安
- 127 中职美术教学中探究性学习方法的应用探讨 / 余少虹
- 129 在美术教学中进行情感教育渗透的方法探析——以中职学前教育专业为例 / 韦富腾

■ 美术广角

- 131 绘画基础训练中结构表达的重要性 / 唐雪峰
- 133 油画创作中情感的表达 / 张美萍
- 135 自然界中绘画的本真——以彩铅手绘为例 / 赵 静
- 137 新媒体对当代版画创作的影响探析 / 付佳烨
- 139 简论凤翔木板年画的生命观 / 刘 欣
- 141 敦煌壁画色彩初探 / 殷 超
- 143 论当代漆画蛋壳镶嵌的表现形式——以《天水间》创作为例 / 卿 斐
- 145 川渝地区汉代石棺画像伏羲女娲交尾类型研究 / 徐 新
- 148 画外之境——论汉画像砖“狩猎图”中的顷刻之美 / 吴向裕
- 150 丝路建设与陕西美术文化融合交流研究 / 杜 艳
- 152 试探达·芬奇的艺术观及其对科学研究的促进 / 喻王茜

■ 佳作欣赏

- 154 潘汝作品
- 155 毛尔成作品
- 156 沈豪杰、孙占平作品
- 157 吴亚宾、李欣作品
- 158 郭薇薇作品



- 封面 马刚作品
- 封二 曾广作品
- 封三 刘强画廊——刘强作品
- 封底 马刚作品