



ISSN 1003-2592



BEAUTY & TIMES 美与时代

美术学刊

2019年09月

总第813期

邮发代号：36-113

零售价：25RMB

生于武陵，成于青绿——谷利民工笔山水解读/符周阳
 “神”与“理”：王夫之“神理”论中的画学思想/谭媛元
 始于真实，归于意象——韦红燕意笔彩绘的审美建构/王 焕
 凡高绘画作品中线的感觉探析/陈勇国
 甲骨文篆刻美之探颐/池现平
 粤港澳大湾区美术创作人才培养模式研究/刘春霞

中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
 中国学术期刊综合评价数据库来源期刊
 中国核心期刊（遴选）数据库
 万方数据库全文收录期刊
 中国期刊网全文收录期刊
 国家哲学社会科学学术期刊数据库



ISSN 1003-2592



万方数据

CN11-1131 邮发代号36-113

美与时代

美术学刊

2019/09

总第813期

目录

■画坛名家

- 1 生于武陵，成于青绿——谷利民工笔山水解读 / 符周阳

■美术理论研究

- 6 “神”与“理”：王夫之“神理”论中的画学思想 / 谭媛元
8 从隋到宋的山水画皴法发展概况 / 贾点墨
10 探究国画写意山水的历史传承与时代发展 / 王 蔚
12 中国当代工笔画对传统色彩的继承与发展 / 王靖雯
14 传统美学思想在当代主题性油画创作中的体现——谷钢主题画作品分析 / 谷东雷
16 叙事主题与话语呈现——1949年后中国美术创作中的叙事性主题探析 / 山雪野 陈书铮
18 现实主义油画在当代中国存在之必要性 / 于淑洁
20 观念先行——论新工笔的语义表达革新 / 陆 婷
22 从中国花鸟画与西方静物画看中西方传统审美文化之差异 / 杨 芸
24 趣味美学之后物感美学架上绘画空间的衍变意义 / 王秀珂
26 探析菏泽民间美术的传承与发展策略 / 刘连氏

■中国美术研究

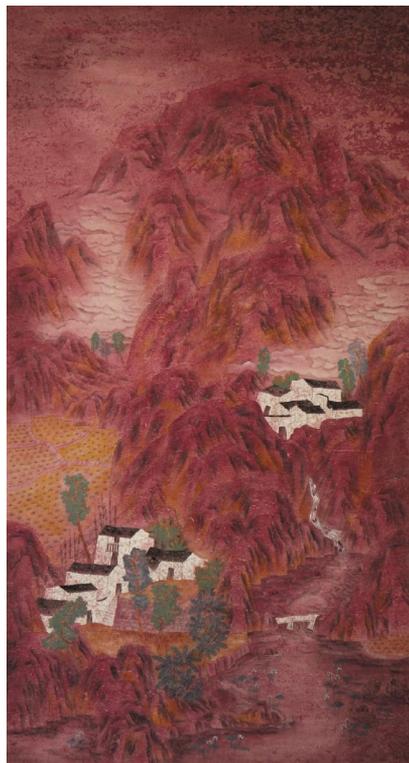
- 28 吴冠中艺术作品形式美特点及其形成因素探析 / 吴锡平
30 始于真实，归于意象——韦红燕意笔彩绘的审美建构 / 王 焯
32 明清西画技法对波臣派肖像画的影响 / 蒋欣琦
34 渔父艺术形象之流变 / 黄永荣
36 中国意象表现主义油画研究 / 韩泳思
38 东北地区革命绘画艺术的前驱者 / 姚相君
40 综合材料绘画的材料美感与绘画表现研究 / 宁可沁
42 《画云台山记》中的光影意识 / 贾喻博
45 《江山秋色图》树法研究 / 鲁加鹏
47 陈洪绶花鸟画装饰性的表现 / 段禹行
49 石涛画论中的主体意识探微 / 付 杰
51 视觉图像视域下的《酸寒尉像》 / 赵 娜
53 旧题出新——张大千《后赤壁图》图式研究 / 彭 鹏 彭 程
56 林风眠与潘天寿艺术思想的差异 / 张陈诚
58 孟光涛山水画的现代性初探 / 张 记
60 花鸟画写生与创作 / 朱 瑞
62 《千里江山图》之我见 / 暴丽娜

■西方美术研究

- 64 理想与现实的结合——约翰·埃弗雷特·米莱斯早期绘画真实性研究 / 汪凌曦
66 凡高绘画作品中线的感觉探析 / 陈勇国
68 分割与重构——爱德华·维亚尔绘画作品中的形式美感 / 李 萌
70 斯坦利·斯宾塞对文艺复兴绘画传统的继承 / 初鑫铭
73 探析诺曼·洛克威尔作品中构图的把握 / 吕东哲
75 如何在花卉绘画中表达感受——浅析美国现代主义画家乔治娜·欧姬芙作品 / 杨海琦

■书法研究

- 77 甲骨文篆刻美之探颐 / 池现平
80 语义学与书法创作之间的碰撞 / 杨泽芳
82 欧阳询《九成宫醴泉铭》结构空间审美浅析 / 赵伟杰
85 探析《自叙帖》的风格特点 / 尹婷婷
87 傅山“四宁四毋”说及其当代意义 / 生可可



■美术教育

- 89 粤港澳大湾区美术创作人才培养模式研究 / 刘春霞
 91 素描基础教学中结构素描的作用分析 / 魏 臻
 93 全国性美术竞赛与当代中国美术院校的创新创业教育人才培养调研与实践 / 陈 旺
 95 美术教育中儿童美术课堂教学问题启示 / 刘 芳
 97 美术教育融入高校思想教育的实践探索——以江苏第二师范学院教育科学学院为例 / 魏 玥
 99 高职院校美术专业培养学生审美品格的对策探析 / 杨 欢
 101 基于素质优化的美术欣赏课教育功能 / 车哲敏
 103 开发美术课程资源 推进高师教育实习 / 王人俊
 105 试论高校美术教学中当代艺术的介入与影响 / 赵丁丁
 107 艺术素养在高职美术教学中的培养策略分析 / 马 菲
 109 高等美术教育中油画主题创作思维新表现——以东北抗联创作为例 / 刘晓峰
 111 高校工笔花鸟画的色彩教学研究 / 毛文丽
 113 高校美术教育中油画创新能力培养途径研究 / 章暄晗
 115 探析中专美术教学中的素描教学 / 赵顺鸿
 117 以交谈为起点的自由绘画课程教学改革实践 / 张佑民
 119 色彩装饰画在美术教育中的应用 / 鲍继艳
 121 让学生在试错中成长——剪纸艺术融入美术教学的思考 / 李 芸

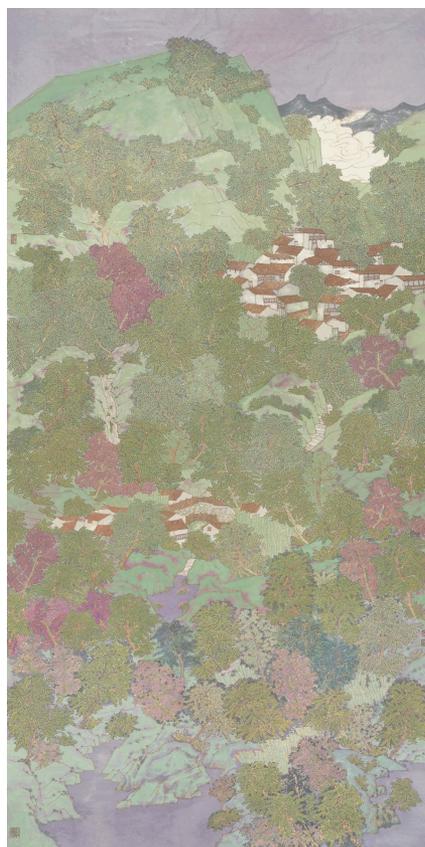
■美术广角

- 123 论中国山水画作品的数字化存在方式 / 李 希
 125 抽象表现主义绘画色彩的表现力及其设计应用 / 邹 玉
 128 从唐卡中寻找中国画表现新元素探析 / 官 鑫
 130 铜版画印痕的独特魅力研究 / 陈志强
 132 3D 地画的价值研究 / 黄晓明 陈红艳
 134 汉代墓室壁画色彩运用特点探析 / 陈天娇
 136 甘南藏族地区传统寺院建筑彩画研究 / 贾雯婷
 138 现代装饰画中的线性语言与情感特征 / 杨丽惠 董 唯
 140 心理特点与绘画倾向的关系 / 党天娇 慕德春
 142 论新媒体与绘画艺术的结合 / 孙海新
 144 美术出版社书法数字化发展策略探析 / 李 娟
 146 艺术复制品何以存在 / 向 欢

■佳作欣赏

- 148 邓立海作品
 149 黄立新、贾强飞、肖天为、冯瀚平作品
 150 陆黛灵书法作品
 151 谢高远作品
 152 陶珊珊作品
 153 苏丹作品
 154 李慧、赵柳作品
 155 姚浪浪、陈戈、高秀秀、杨乐作品
 156 范前程、李波、李强、孙阿强作品
 157 张超作品——中国春运
 158 黄维鹏作品

- 封面 谷利民作品
 封二 谷利民作品
 封三 刘强画廊——刘强作品
 封底 谷利民作品



CONTENTS