

美与时代

2020/12 美术学刊总第873期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据-数字化期刊群”

放旷之怀以合心意——观张敏作品有感

“格物致知”影响下的宋代工笔花鸟画刍议

寄情田园——沈周田园山水画的分析与思考

印象派油画艺术中的具象表现

传承与创新：延边大学美术学院实践教学体系的构建

探究漆画创作材料语言与绘画语言的和谐表达



中国期刊方阵双效期刊

Fine Arts



张敏作

ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号36-113

万方数据

目录

■画坛名家

- 1 放旷之怀以合心意——观张敏作品有感 / 王 赞

■美术理论研究

- 6 “格物致知”影响下的宋代工笔花鸟画刍议 / 夏 洁
8 论北宋范宽《溪山行旅图》构图与意境之美 / 张子艳 徐文生
10 无法而法——石涛绘画的辩证美学思想探析 / 熊露遥
12 传统国画中的抽象美 / 楚 洋
14 绘画作品中传统意象式批评的应用探析 / 张 雷
16 论色彩在绘画中的情感表达 / 崔如裕
18 现代水墨画中人物形象的特点探析 / 钟伟杰
20 桃花坞年画“一团和气”图式造型演变原因分析 / 胡丹妮
22 当代中国美术创作的方法论问题 / 欧阳银坤
24 超以象外——绘画作品中的抽象之“象” / 邵文达
26 综合材料绘画语言形式探析 / 程媛媛
28 当代油画艺术中中国传统文化元素的应用 / 吴金蕊 吴金蔚
30 近代木版年画文化生态环境与表现形式的流变 / 王 平 万思岑
32 中国画与西方绘画意象性精神表达的差异探讨 / 胡文昕
34 林风眠戏曲人物画与毕加索立体主义作品的异同分析 / 边淑倩
36 探析西方绘画对新工笔的影响 / 薛孟秋 苏云龙
38 谈非西方美术史写作的几个问题与思考——以埃尔金斯与高居翰为例 / 高 远

■中国美术研究

- 40 寄情田园——沈周田园山水画的分析与思考 / 李宗遥
42 石涛绘画中的现代性因素——以《古木垂阴图》为例 / 张子婧
44 前瞻的自然主义：恽寿平绘画中的风格与意境 / 张子晴 栾良才
46 朴拙之美——吴昌硕道释人物画美学特色 / 冉 达
48 张大千泼墨山水画创新对写生创作的意义 / 杨 月
50 中国画的艺术审美特征 / 严宗芳
52 解读中国传统绘画艺术中的水墨运用技巧 / 刘 璐
54 中国画的虚实及其在创作中的运用探究 / 袁明明
56 谈中国花鸟画中的写生与创作 / 陈若玮
58 略谈 1931—1945 年中国人物画创作主题的转换 / 刘庆国
60 云南当代工笔花鸟画发展的几点思考 / 姜 南
62 水彩画的色彩表现与情感表达分析 / 傅锡娟
64 现代水彩画及其审美情趣 / 郑允超
66 风景油画的色彩魅力探析 / 陈 宇
68 中国油画民族化之路探究 / 赵书哲
70 20 世纪 50—60 年代三大区域的版画艺术研究 / 董春萌



■西方美术研究

- 72 印象派油画艺术中的具象表现 / 席晓辉
74 《格尔尼卡》情感表达的图式刍议 / 王璐璐
76 黑与灰之间的温柔——论惠斯勒《画家的母亲》中的绘画理念 / 李柔佳
78 存在主义视域下的毕加索艺术创作——对多维性的解说尝试 / 崔 璨

■美术教育

- 81 传承与创新：延边大学美术学院实践教学体系的构建 / 金东云 罗 洋
83 高校美术技法教学身教之益探析 / 赵宝珊
85 高校绘画类色彩基础课程教学改革探析 / 薛 瑞
87 建构主义视角下支架模式在美术教学中的应用 / 张聪颖
89 美术教学语言深入探究 / 刘 闫
91 美术师范教育“缄默知识”的开发策略研究 / 张玉金
93 书法教育在高职院校校园文化建设中的运用 / 欧阳永梅
95 核心素养下高职美术教育学生职业能力探究 / 马敏娟
97 国画教学在高职美术教育中的运用研究 / 马倩倩
99 高职美术教学中学生艺术欣赏能力的培养探讨 / 陈 媛
101 色彩教学在高职美术教学中的融入思考 / 王 晔
103 壁画课程教学模式研究 / 主 峰
105 互联网与民间美术资源结合的乡镇小学美术教育方式研究 / 张彩虹

■美术广角

- 108 探究漆画创作材料语言与绘画语言的和谐表达 / 陈 果
110 图像的限度——为何掩盖了“真实” / 徐振杰 任秋燕 韩 铭
113 中国明清木刻版画与壁画色彩应用关联性探究 / 宋 阳
115 关注绘画语言与观念——现代装饰艺术引发的思考 / 许 欣
117 现代摄影与西方传统绘画艺术比对研究 / 黄融融

■书法研究

- 119 以二王草书为宗的创作思考 / 吕令贺
121 探析黄庭坚书法重“韵”成因 / 宁 磊
123 “碑为帖学，帖为碑用”——清代书法的思考 / 胡新圆 韩 铭 郑 潇
125 廓然无圣 青莲花开——怀素法帖历代评说述略 / 庄丽艳 吴运友
130 王永江书法艺术探微 / 徐 萌
132 平正中见险绝——欧阳询书法《九成宫醴泉铭》的临习 / 刘 畅

■佳作欣赏

- 134 张曦作品
135 常菁菁、郝梦作品
136 岳丹作品

- 封面 张敏作品
封二 张敏作品
封三 刘强画廊——王莹作品
封底 张敏作品



CONTENTS