

美与时代

2022/12 美术学刊总第969期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据 - 数字化期刊群”

符号形式探析

早期中国画论中的形神关系探微

顾恺之《斫琴图》趣味探析

探析西方风景油画的艺术特点

当代高等美术教育的可持续发展路径研究

《千里江山图》的美学思想及艺术价值



中国期刊方阵双效期刊

Fine Arts



ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号36-113

目录

■画坛名家

- 1 符号形式探析 / 林若熹

■美术理论研究

- 6 早期中国画论中的形神关系探微 / 陈秋月
9 张彦远与《历代名画记》探究 / 刘俐君 徐 辉
12 《周易》之阴阳观在中国山水画中的笔墨表征探究 / 罗一格
15 接受美学视域下中国画留白艺术探析 / 沈乐嘉
18 河南地区早期绘画艺术研究 / 龚 曼
21 空间的度规——工笔人物画创作的构图规律探析 / 程 楠
24 探究油画风景写生中的造型意识 / 吴 乐
27 中西绘画的自然主题及其表现 / 徐国通
30 中西方绘画用线探究——吴道子与波提切利之比较 / 李 帅 徐 辉
33 石涛山水画与莫奈风景画艺术理念的共通性研究 / 王意棋

■中国美术研究

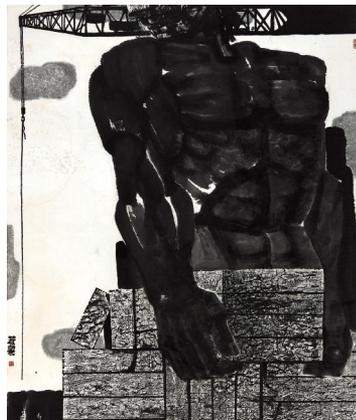
- 36 顾恺之《斫琴图》趣味探析 / 张昕琪 吴锡军
39 基于民族化理念的绘画艺术传承及发扬思考 / 白 婧
42 《簪花仕女图》当代价值及对绘画创作的启示 / 陈俊汝
45 当代蒙古族题材中国画的审美意象研究 / 邹维佳
48 探析作为绘画母题的水 / 杨 倩
51 20世纪初狮虎绘画题材的现实意义研究 / 陈嘉欣
54 光影表现手法在中国画中的运用分析 / 徐立新
57 探析写意花鸟画中禽类的表现手法 / 曲鹏羽
60 关于当代山水画技法的研究 / 邓振君 徐 辉
63 素描创作中的线条表达 / 常杰凯
66 融合西画的中国画“突变派”画家——以徐悲鸿、蒋兆和、林风眠为例 / 陈嘉欣

■西方美术研究

- 69 探析西方风景油画的艺术特点 / 孙晓慧 张修亮
72 达·芬奇绘画作品赏析 / 费翼峰
75 论凡·高绘画中的精神内涵 / 金雨晴
78 法国现实主义画家博纳尔的艺术 / 张嘉润
81 菲利普·珀尔斯坦后期绘画中物的现实隐喻 / 林飞燕

■美术教育

- 84 当代高等美术教育的可持续发展路径研究 / 李 楠
87 元研究视角下美术教育价值与功能 / 赵宝珊
90 高校美术教学中学生创新能力的培养研究 / 孟新然 赵东敏



- 93 应用型高校绘画专业“专创融合”教学研究——以湖北文理学院绘画专业教学为例 / 罗晓冉
 96 高职院校美术课堂有效教学研究 / 谢海斌 贺 鹏
 99 高校公共美育课程中中国画教学方式探析 / 沈 洁
 102 基于“互联网+”高职美术课程混合式教学实践研究 / 高 申
 105 职业学校美术教育中素描教学的优化对策探讨 / 何白云
 108 新文科背景下中国画课程的交叉与融合探索 / 陈建江
 111 美术教育改革策略研究——以海南省高等师范院校为例 / 李铁民 王 莘

■ 美术广角

- 114 《千里江山图》的美学思想及艺术价值 / 林顺洋 徐 辉
 117 妆奁顾影——论仕女画中铜镜的含义 / 葛金婷
 120 美术中的数学之美——以中国画的线条与角为例 / 王俊兰 陈可风

■ 书法研究

- 123 汉末魏晋书论中的“势”与“意” / 舒定坤
 126 临古而化——从《兰亭序》解读赵孟頫与王铎书学观之异同 / 毋 童
 129 书法艺术与 NFT 及数字藏品融合的机遇与挑战 / 孙启睿

■ 佳作欣赏

- 132 郑发云作品
 134 张敖作品
 135 刘玉、李康楠作品
 136 尹小云、赵亚、吴凡、郭清源作品
 137 史培培作品
 138 朱旭凌作品——“听”系列
 139 朱旭凌作品
 140 刘艺超作品
 141 马昊辰、鲁博、张元梅、向绪立作品
 142 马琳莉、谭晓姣、张艺扬、雷金金作品
 143 王春兵作品
 144 谷子睿、杨文字、王扬、张琦作品
 145 陈熙作品
 146 苏乃从作品
 147 张媛媛、张璐、王寰、孙永欣作品
 148 王艳芳作品
 149 蒋立、杨钰雯作品
 150 李瑞雪、李艳婷、廖承锋、赵敏作品
 151 伊贤作品——诉说
 152 张梦玉、刘晓沂、王娟、钟佳作品

- 封面 林若熹作品
 封二 李玉爽、谭笑作品
 封三 刘强画廊——刘强作品
 封底 林若熹作品



CONTENTS