

美与时代

创意

2015 · 02

(总第 592 期)

零售价: 18 元 征订价: 12.5 元



当代设计过程中深层“动态因素”的美学研究
文化生态建设与非物质文化遗产整体性保护
中国当代少数民族蜡防染工艺文化的分布调查与研究
旋象与审美
窑湾古镇: 一个美学视界里的地域性景观
刍议扬州传统民居汪氏小苑门楼装饰设计及意蕴
中西服装设计师对旗袍元素的应用比较分析
一茎花开两地香: 探讨中韩影视的共同制作之路
浅谈洛阳民俗博物馆藏民国时期匾额书法



综合性审美文化期刊
被 CNKI 中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



02

9 771003 259009

万方数据

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号 36-107

目录 CON

2015.2

上

总第592期

封二：诺曼·福斯特作品
封三：飞利浦·斯塔克作品

万方数据

创意信息

5 中国最美期刊封面设计欣赏(二)

设计美学论坛

9 隐性的活力——当代设计过程中深层“动态因素”的美学研究 / 邢庆华
19 从“生态”与“环境”之辩看当代生态美学与环境美学的关系 / 张 超
23 设计美学之设计责任探讨 / 孙云霞

创意与文化产业

26 文化生态建设与非物质文化遗产的整体性保护 / 李荣启
32 新媒体时代下民间艺术保护与传播的新思路 / 夏兆冬
34 中国当代少数民族蜡防染工艺文化的分布调查与研究 / 贾京生 贾煜洲
38 论广西钦州市坭兴陶艺的传承和发展 / 何迪斯
41 非物质文化遗产：海派黄杨木雕技艺的保护与发展 / 陈哲君

设计理念探索

44 醉美之思：贵州饮酒文化美意寻幽 / 刘 崧
47 汉字的视觉表征及字体设计表现的多维化 / 马杰敏
50 旋象与审美 / 王 鹏
52 “有意味的形式”——论殷商之青铜器饕餮纹饰 / 吴晓雪
55 论浮世绘版画与中国古代水印木刻的发展 / 李欣欣 郭庆文

环境艺术

57 纪念性景观的空间构成分析 / 曹志明
61 窑湾古镇：一个美学视界里的地域性景观 / 陈丹彤
65 传统吉祥纹样在当代风景园林设计中的应用 / 李思皓

建筑与装潢

68 刍议扬州传统民居汪氏小苑门楼的装饰设计
及意蕴 / 陈春亚 蔡浩特 高晶璐
71 浅析明代家具的风格特点 / 杜连国
74 黔东南苗族村寨的绘画形式美研究 / 代国娟 豆周艳 黄小成
76 晋派建筑装饰艺术特点研究 / 马 荣 朱 毅

CONTENTS

服饰设计	79 中西服装设计师对旗袍元素的应用比较分析 / 郭丰秋 黄李勇
	82 品牌服装设计文化与战略 ——以三宅一生品牌和初语品牌为例 / 曹玉敏 刘 菲
	85 从服装流行趋势看模特表演风格的变化 / 郑天琪 戴 岗
	87 传统丝绸服装面料的再设计 / 戴晓丹 肖 军
	89 面料再造在服装设计中的应用分析 / 周巧雯
影像动漫	92 一茎花开两地香:探讨中韩影视的共同制作之路 / 陈宜芳
	95 略论纪实人像摄影的特点及拍摄技巧 / 宋艳丽
	98 网页设计中的提示信息设计研究 / 熊科军
	100 浅析新媒体环境下徐州楚汉文化的动漫品牌 / 朱 雪 陈 麓
	102 传统文化在网络游戏场景造型设计中的体现 / 李 磊
平面设计	105 在读画时代看传统插画 / 侯媛媛
	107 蜀绣技艺应用于茶叶包装中的探索 / 曾凤杰 乔 洪
	110 浅谈洛阳民俗博物馆藏民国时期的匾额书法 / 张文博
展示设计	113 平面招贴中的图形创意 / 牟 健
	115 OpenVRP 在战国编钟三维交互展示中的应用研究 / 王建明
设计教育	117 论视觉经验在设计教育中的意义 / 李文杰
	119 设计学类专业教学新模式构建与运行路径研究 / 孙远志
	122 设计学类专业毕业论文选题义素阐微 / 蒋 慧
	124 剪纸在高校选修课中的价值探微 / 向宏年
	127 教育信息化在软装饰设计课程中的运用 / 韩 磊

2015年的《美与时代》(上):

新发展, 新高度

——诚告作者、读者

本刊在发展中度过了2014年;2015年,我们将实现新的发展,攀登新高度。

为此,将我们的作法公布如下,希望和广大作者共同努力:

一、“设计美学”是《美与时代》(上)的特色内容。在新的一年里,我们将继续坚持并加大“设计美学论坛”和“设计理念探索”的比重,竭诚欢迎美学工作者、爱好者,设计理论研究者赐稿。

二、研究设计实践,是“设计美学”建构的基础。本刊将继续办好文化产业、工艺美术、环境艺术、建筑装潢设计、平面设计、形象设计、服饰设计、展示设计、影像动漫、设计教育栏目,特别欢迎以美学理论、从审美角度对这些领域进行更深、更高层次的探讨。

三、对稿件内容的要求。论文均需选题新颖,论述具有新意。对于讲义式的一般话题、人云亦云的陈旧论题和摘抄拼凑的文章,本刊将不予刊发。本刊对每篇来稿都将用相关软件检测,坚决杜绝抄袭现象。

四、对稿件规格的要求。每篇论文不得少于4000字。对于每篇五六千字的稿件,省部级以上基金项目成果,具有博士学位或副高以上职称的作者的论文,将优先发表。

五、对稿件形式的要求。本刊将按照《中国高等学校社会科学学报编排规范》(修订版)等国家有关标准编辑和设计。为此,来稿务必在标题、内容摘要、关键词、基金项目、注释、参考文献、插图、作者介绍等方面符合上述“规范”等有关标准。否则,不予刊发。(关于论文“摘要”、“注释和参考文献标注法”等要求,本刊将陆续刊登)

六、本刊坚持文图并茂,欢迎作者自备相关图片。

《美与时代》杂志社
2015年1月6日