



“天人合一”对中国古代设计美学的影响  
塑造流动空间之美——论城市街道的美学意义

近代西方素描中设计思维特征研究

盐城地区民间手工艺调查与研究

试探王恩怀青花斗彩艺术的特色

设计是对生活的探讨,做到恰到好处——浅析深泽直人的“无意识”设计

我的设计札记

论城市公共设施设计的现状与趋势

建筑设计与地域文化的关系研究——以广西武鸣博物馆为例

商场节庆美陈设计中的视觉营销原理



综合性审美文化期刊  
被CNKI中国期刊全文数据库收录  
入编“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



9 771003 259209

万方数据

# 目录

# CON

# 2015.3

上

总第596期

封二：翟本宽作品欣赏  
封三：王鸿玉作品欣赏

万方数据

- |         |  |
|---------|--|
| 创意信息    | 5 2015年第62届德国IF国际设计奖金奖作品欣赏(一) / 傅聪聪        |
|         | 9 “天人合一”对中国古代设计美学的影响 / 姚丹                  |
| 设计美学论坛  | 12 民族文化符号在北京地铁公共艺术中的历史嬗变与当代使命 / 安静         |
|         | 15 塑造流动空间之美——论城市街道的美学意义 / 丁宁               |
|         | 20 美的本质论对中西方艺术形态的影响<br>——以“理念”和“道”为例 / 尹一帆 |
| 设计理念探索  | 23 近代西方素描中设计思维特征研究 / 王猛                    |
|         | 25 基于地域文化的南京城市意象分析 / 梁晶 贺瑞珂 周玲             |
|         | 28 浅谈材料在临时性生态雕塑中的运用 / 李磊磊                  |
|         | 31 浅析当代雕塑创作中的色彩语言表达 / 闫丽敏                  |
| 创意与文化产业 | 33 盐城地区民间手工艺调查与研究 / 马丽丽 陈月江                |
|         | 36 从出土越窑青瓷浅谈越地文化因子 / 杨焱锋                   |
|         | 40 回顾与启示——关于梳篦创意的研究 / 程博                   |
|         | 43 当代糖塑的新形式——糖艺艺人彭红团访谈录 / 闫亚楠              |
|         | 46 基于地域文化的望江挑花旅游纪念品开发 / 胡志安 袁惠芬 陈方         |
| 创意之星    | 49 为艺术而生的“怪婆婆”——论草间弥生艺术作品的点与圆 / 周欢欢        |
|         | 52 试探王恩怀青花斗彩艺术的特色 / 成珊珊                    |
| 平面设计    | 55 我的设计札记 / 鹿耀世                            |
| 环境艺术    | 62 论城市公共设施设计的现状与趋势 / 薛保华                   |
|         | 65 城市公共设施中视觉文化元素初探 / 王鑫 寇树芳                |
|         | 67 浅谈园林景观的构建与设计 / 王璐                       |

# TENTS

- 环境艺术
- 69 中国园林设计和中国画的艺术共性 / 靳 祺  
71 论城市美学视野下的城市绿地景观规划研究 / 胡 蓉  
74 惠州西湖丰渚园城市家具设计方案研究 / 张 萍
- 建筑与装潢
- 77 建筑设计与地域文化的关系研究——以广西武鸣博物馆为例 / 叶雅欣  
80 从空间叙事的角度解读城乡结合部——以北京“树村”为例 / 刘姗姗  
82 室内声学构件的创意设计实践 / 宋煜锟 李 鹏  
85 木塑复合材料在儿童卫浴家具中的应用探索 / 黄文泓 张 实
- 服饰设计
- 88 软珞琅在首饰设计中的创新应用 / 郭莉莉  
90 民族服饰纪念品设计与旅游开发推广——以广西民俗旅游开发为例 / 肖冬琼
- 展示设计
- 92 商场节庆美陈设计中的视觉营销原理 / 徐 键 崔文增  
95 浅谈多媒体交互技术在橱窗设计中的应用 / 祁 媛 赵 昊  
97 浅谈流动展示空间中的装置艺术语言 / 吴 敏
- 产品设计
- 100 设计是对生活的探讨，做到恰到好处——浅析深泽直人的“无意识”设计 / 白雪莹  
102 浅析儿童互动玩具的设计要素 / 邢亚龙 王伯勋
- 影像动漫
- 105 黑白人像摄影中影调的哲学理念与表现 / 宋艳丽  
108 网购网站中宝贝描述页面设计分析 / 余露露  
111 基于简约风格的移动音乐 APP 界面设计研究 / 蒋一鸣  
114 数字技术在现代动漫游戏角色设计中的应用 / 刘 明  
117 基于虚拟技术的交互式建筑漫游动画艺术性分析 / 宗传玉
- 设计教育
- 119 产品设计手绘课程分级教学方法初探 / 田 涛 李和森  
122 设计类应用型本科教育专业实践课程的设计与执行 / 龚 剑 刘 猛

2015年的《美与时代》(上):

## 新发展, 新高度

——诚告作者、读者

本刊在发展中度过了2014年;2015年,我们将实现新的发展,攀登新高度。为此,将我们的作法公布如下,希望和广大作者共同努力:

一、“设计美学”是《美与时代》(上)的特色内容。在新的一年里,我们将继续坚持并加大“设计美学论坛”和“设计理念探索”的比重,竭诚欢迎美学工作者、爱好者,设计理论研究者赐稿。

二、研究设计实践,是“设计美学”建构的基础。本刊将继续办好文化产业、工艺美术、环境艺术、建筑装潢设计、平面设计、形象设计、服饰设计、展示设计、影像动漫、设计教育栏目,特别欢迎以美学理论、从审美角度对这些领域进行更深、更高层次的探讨。

三、对稿件内容的要求。论文均需选题新颖,论述具有新意。对于讲义式的一般话题、人云亦云的陈旧论题和摘抄拼凑的文章,本刊将不予刊发。本刊对每篇来稿都将用相关软件检测,坚决杜绝抄袭现象。

四、对稿件规格的要求。每篇论文不得少于4000字。对于每篇五六千字的稿件,省部级以上基金项目成果,具有博士学位或副高以上职称的作者的论文,将优先发表。

五、对稿件形式的要求。本刊将按照《中国高等学校社会科学学报编排规范》(修订版)等国家有关标准编辑和设计。为此,来稿务必在标题、内容摘要、关键词、基金项目、注释、参考文献、插图、作者介绍等方面,符合上述“规范”等有关标准。否则,不予刊发。(关于论文“摘要”、“注释和参考文献标注法”等要求,本刊将陆续刊登)

六、本刊坚持文图并茂,欢迎作者自备相关图片。

《美与时代》杂志社  
2015年1月6日