

美与时代

2023/03 美学 总第982期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

民族化与现代化：蒋孔阳中西比较美学研究——蒋孔阳《美学新论》导读

美与人生境界——张世英《美在自由》导读

音乐与理想：对孔子“乐”美学的现代理解

王国维“古雅说”研究综述

叶嘉莹对感发的认识——以《迦陵论词丛稿》为例



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



ISSN 1003-2592



邮发代号 36-262



目录

CONTENTS

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序, 待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有, 如欲转载、收编, 请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为, 即视为将版权授予本刊, 并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点, 并不代表杂志社的观点, 均由作者文责自负, 本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 美学论坛

民族化与现代化: 蒋孔阳中西比较美学研究

——蒋孔阳《美学新论》导读 / 江 飞 4

美与人生境界

——张世英《美在自由》导读 / 王燕子 10

■ 美学史研究

音乐与理想: 对孔子“乐”美学的现代理解 / 梁诗颖 16

黑格尔《美学》中的图像思想初探 / 伍文超 21

艺术的解放功能与其自律性质

——萨特与马尔库塞的艺术政治学比较 / 傅王雪萌 30

王国维“古雅说”研究综述 / 闫 镇 34

爱德华·苏贾空间理论的生态美学意蕴探析 / 赵志莹 黄大军 38

论《艺术与视知觉》的三种视知觉特性理论 / 崔佳祺 42

布尔迪厄审美趣味的标准研究 / 刘吉栋 46

■ 审美视点

叶嘉莹对感发的认识

——以《迦陵论词丛稿》为例 / 潘 颖 50

周口关帝庙与许昌关帝庙的历史建筑之比较

——以碑刻资料为线索 / 王小杰 53

宋画中的行医工具研究 / 马腾飞 57

布列松“决定性瞬间”的摄影审美哲学探析 / 周一枝 62

“丧文化”的抵抗与收编

——青年亚文化视域下“利路修热”现象研究 / 李文瑶 65

■ 审美与音乐

重回艺术本体:

歌唱语言发声态的本源论路径探寻 / 向遵红 曾丽蓉 70

■ 审美与艺术学

启蒙运动和画中的光隐喻——以 18 世纪赖特画作为中心 / 李云蔚 73

试用集体无意识理论分析《达那厄》/ 王咏竹 79

陈洪绶人物画设色特征探析 / 张妍 84

物与文化

——解读谢素梅作品中诗意的语言表达和创作理念 / 谢清如 88

陕北延川布堆画的当代解读 / 项毅 92

守正创新

——北大荒版画的活动维度与相关问题 / 于丽燕 95

■ 审美与文学

成公绥的辞赋创作与魏晋玄风 / 张丹 99

从“世界外”到“世界内”的主体精神投射

——论穆旦诗歌中的动物意象 / 费颖 102

“命题写作”的革命叙述与审美建构

——以《乾坤道》为例 / 王昱娟 106

革命乡土的仪式空间建构

——论小说《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》的连环画改编 / 黄诗涵 109

女性性别身份的模糊与消解

——论杨沫《青春之歌》的连环画改编 / 赵树勤 赵倩茜 114

■ 影视美学

国产玄幻剧的文化价值思辨 / 李雪莹 118

第三空间的开放与流动

——以《路边野餐》为例 / 魏冲冲 122

比较视域下俄罗斯灾难电影的特质 / 孙友欣 126

《大象》与《少年的你》：校园暴力影片的两极化影像风格与叙事策略 / 陈宸 130

《驾驶我的车》：“变迁仪式”故事类型叙事研究 / 张颖 134

跨媒介传播视角下《舞千年》的创新研究 / 张路梅 138

B 站“Z 世代”的群体认同

——以《说唱新世代》为例 / 赵田明 141

“有毒的男子气概”：性别视阈下的《犬之力》/ 张彦臻 146

论献礼百年建党题材电视剧中领袖形象的重构 / 王蕾 150

封二 马凌燕作品

封三 朱正基作品
