

美与时代

2023/01 美学 总第974期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

美与实践——李泽厚《美学四讲》导读

“美是自由的象征”：主体论美学的庄严建构——高尔泰《美是自由的象征》导读

“人民性”概念在中国马克思主义批评中的引入与新变

论魏晋时期的“气论美学”

美学应回归生活世界



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262



目录

CONTENTS

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序, 待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有, 如欲转载、收编, 请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为, 即视为将版权授予本刊, 并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点, 并不代表杂志社的观点, 均由作者文责自负, 本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 美学名著导读

- 《百年中国美学名著导读》序 / 潘知常 4
- 美与实践
- 李泽厚《美学四讲》导读 / 李 骏 6
- “美是自由的象征”: 主体论美学的庄严建构
- 高尔泰《美是自由的象征》导读 / 范 藻 12

■ 美学史研究

- “人民性”概念在中国马克思主义批评中的引入与新变 / 王天保 18
- 论魏晋时期的“气论美学” / 谢世琦 26
- 大众媒介时代的精英艺术与大众艺术
- 基于豪泽尔的艺术分类 / 李慧涵 29
- 美学应回归生活世界 / 肖 朗 36
- 阿诺德《文化与无政府状态》中的群众观 / 朱元澳 39
- 贡布里希多元化的视觉艺术观探析 / 李梦倩 42
- 日常生活审美化何以可能
- 韦尔施论“浅层审美化” / 孟祥昱 45

■ 审美视点

- 生命之光: 维尔纽斯隔都文化活动中的约瑟夫斯 / 何 琛 48
- 偶然与必然
- 上海电影译制厂的兴衰之变(1977-1993) / 朱蕊蕾 51
- 连环画的图与文时空叙事研究
- 以《血溅津门》为例 / 华 蕾 55
- 鲁迅外国版画推介活动的转变研究 / 王 睿 58

■ 审美与音乐

- 藏族音乐元素在中国当代音乐中的运用
- 以管弦乐《热巴舞曲》为例 / 周 伶 61
- 基于 citespace 的可视化分析国内芭蕾舞研究现状 / 卢晓婷 67

■ 审美与艺术学

- 浅析胡明哲岩彩艺术中的人民性思想 / 黄书华 72
- 赵孟頫《前后赤壁赋》行书技法探究 / 朱婵婵 75
- 浅议李侗及其行书《跋陆柬之书文赋》 / 张亮 79
- 对近代西方肖像绘画作品中人物眼睛表达方式转变的研究 / 杨仕荣 82
- 刀锋战士
- 论延安木刻版画发展历程及创作特征 / 裴浩 86

■ 审美与文学

- 吕祖谦《古文关键》与南宋时文写作 / 田雨露 89
- 试论钟惺诗文中的“幽情单绪” / 朱国容 93
- 辨析王安石的无情与有情
- 以其亲情诗为例 / 贾淑玥 97
- 托尔金与现代奇幻文学的生成 / 董玮 101
- 萧红创作观的形成与表达 / 高雪洁 106
- 冷却与狂欢
- 论余华与莫言小说中的死亡叙事 / 彭婧 110
- 试论余华新作《文城》的回退与虚无 / 张若男 114
- 幸田露伴《风流佛》中男性视角下的女性形象研究 / 李尧 117
- 女性主义批评视域下苔菲小说的《绅士》解读 / 陈鸣镝 120

■ 影视美学

- 张杨电影女性形象分析 / 杨飞 123
- 论《何以笙箫默》小说与电影叙事手法之差异 / 严双双 127
- 东北：中国电影银幕上的“雪国” / 邢艺凡 131
- 从《闪灵》到《无辜者》：
- 论画外音乐在心理恐怖类电影中的作用 / 贾淇植 134
- 陈英雄电影的空间美学刍议
- 以《青木瓜的滋味》为例 / 孙友欣 137
- 媒介转换与艺术重构
- 从《无性别的神》到《拉萨往事》 / 何欣 141
- 《革命者》：中西方诗性语义下的记忆与生命 / 毕雪婷 144
- 冰岛电影对“类型”的本土化改写初探
- 以电影《羊崽》为例 / 林育生 148

封二 陈琳作品

封三 梁萌萌作品 通讯作者 / 唐彩云
