

美与时代

2023/02 美术学刊总第977期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据 - 数字化期刊群”

心象自然

图像绘画发展研究

“吴家样”人物画创新探索

毕沙罗绘画中光与色的艺术研究

张大千文化资源开发利用现状研究

试论美学在书法中的体现



中国期刊方阵双效期刊

Fine Arts



ISSN 1003-2592



9 771003 259238



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号36-113

目录

■画坛名家

- 1 心象自然 / 刘 临

■美术理论研究

- 6 图像绘画发展研究 / 郭 锐
9 “明人剽剽之习”的遗留——《书画传习录》辨伪研究 / 徐铂坤 王梦雨
12 品析“有笔无墨”与“有墨无笔” / 陈 鑫
15 写生色彩学的建构历程与发展困境 / 韩丁虎
18 探究中国山水画写生与创作的关系 / 林婷婷
21 工笔人物画的装饰性语言探析 / 陈崧峯
24 国画山水中色彩的运用技巧探析 / 张海鹏
27 探析超现实主义——以绘画作品为例 / 李雪洋
30 现代重彩画中的美感探究 / 王 源
33 地域特色对油画风景创作的影响分析 / 陈天皓
36 当代水彩画中的形式语言应用 / 张世康 谭 崑



■中国美术研究

- 39 明艳磅礴 象由心生——品读陈绶祥国画作品中的牡丹意象 / 苗雨晴
42 “吴家样”人物画创新探索 / 冯默墨
45 《春山行旅图》绘制年代研究与赏析 / 李兴泰
48 “远”：郭熙《早春图》研究 / 张 岚
51 张宏写真山水画风格解析 / 李 皓
54 师古法、尚笔意——萧云从绘画中书法用笔之探微 / 吴 杨
58 “经营位置”在中国画中的表现与应用——以潘天寿作品为例 / 马 俊 顾晓宇
61 浩荡幽燕情 浓墨绘山河——探析侯德昌《幽燕金秋图》的艺术特征 / 何 毓
64 何多苓绘画中的情感世界研究 / 傅逸娴

■西方美术研究

- 67 从达·芬奇到德拉克洛瓦——西方文艺复兴与浪漫主义写生观比较 / 钟子钰
70 毕沙罗绘画中光与色的艺术研究 / 周郁琪
73 毕沙罗风景画中的笔触艺术 / 李向阳 钱文艳
76 塞尚晚期风景水彩画对海伦·弗兰肯瑟勒的影响研究 / 汪 臻 赵晓瑜
81 莫迪里阿尼的绘画艺术 / 宋元凯

■美术教育

- 84 大数据视域下美术教育网络资源共享平台建设研究 / 杨 文 张成蹊
87 中国传统美术色彩元素融入美术教学的策略研究 / 于长威
90 微课融入高职院校美术课程教学探究 / 林凯胜

- 93 关于高校民间美术课程教学实践的思考——以木版年画为例 / 胡潇宇
96 论王玉平绘画艺术在美术创作教学中的意义 / 王 亮

■ 美术广角

- 99 黑白木刻中刀法节奏性的探究——以《失语》为例 / 赵东敏 孟新然
102 常德本土美术资源的开发与应用——沅江壁画《瞰出东方》赏析 / 姚 颖
105 张大千文化资源开发利用现状研究 / 刘铁彬
108 “印迹·老街”系列油画作品赏析 / 光 昇
111 综合材料及其绘画在中国当代艺术中的应用——以徐冰作品为例 / 吕思涵

■ 书法研究

- 114 试论美学在书法中的体现 / 赵 杨
117 书法艺术在群众文化中的传播与发展 / 师 瑚
120 安大简《召南》书体及书手特色探究 / 倪雪霏
123 颜真卿书法艺术探究 / 王耿晨
126 苏轼的书法艺术赏析——以《洞庭中山二赋》为例 / 马锡钰
129 朱熹书法的艺术特色研究 / 刘紫云

■ 佳作欣赏

- 132 彭朝亮作品
133 余娟、冯秋萍、黄佳妮、刘佳欢作品
134 刘东方作品
135 吴念秋作品
136 刘瑾作品
137 蒋雨萱作品
138 龚科民、刘璐、郑杨作品
139 潘文野、吴邱添、高啸、王蕴博作品
140 许超逸、赵忆鹭、赵建强作品
141 杜宗朝作品
142 牛朋飞作品
143 马萍、张军、袁学涛作品
144 谢尚璇作品
145 李醒淑作品
146 许诺作品——重庆大学春色
147 陈志立作品
148 张冰洁作品
149 罗芙蓉作品
150 广州大学美术与设计学院硕士研究生作品
151 张心怡作品
152 刘韵睿作品
- 封面 丁荭作品
封二 丁荭作品
封三 刘强画廊——刘海丽作品
封底 丁荭作品



CONTENTS