

目 录

CONTENTS

美学学人

无怨无悔的美学情缘（下） / 涂 途 5

美学论坛

《红楼梦》的净土美学（上） / 司马云杰 11

第一人称本体与第三人称本体

——中西艺术涉因性背景比较 / 黄贤春 18

纪念巴金

巴金：从“小说家”到“艺术家的小说家” / 贾玉民 22

巴金的《激流》和靳以的《前夕》 / 张民权 27

专 栏

反思历史 拒绝悲剧重演——《随想录》读本之一 / 刘福泉 34

美学随笔

论老子“仁”的思想 / 齐盼盼 37

感悟老子的人生哲学 / 张宗民 39

有限与无限：死亡美学管窥 / 杨青峰 41

谢林“同一哲学”思想初探 / 王 琛 44

弗洛姆自由观初探 / 蔡丹丹 46

审美视点

村落语境中的乡民艺术与地域互动考察

——以沁阳宋寨怀梆剧团为例 / 宋 正 49

高等学校艺术教育个性化教学机制的探讨 / 杜 鹏 52

此时无声胜有声——对中国当代艺术的思考 / 龙一葵 孙菁 54

绘画美学

画学的教育制度和画院绘画的文学化 / 王 艳 56

《画继》中黄庭坚的品评诗 / 孙慧敏 58

浅谈移情说在中国古代画论中的体现 / 赵静霞 60

沉郁漫胸 笔墨寄怀

——由王铎为岳飞书简跋文来看王铎的内心世界 / 纪 松 62

对“穷乡儿女造像”及此类无名氏书写的书法追认 / 陈文龙 65

自出机杼，技意并举——何良俊书画思想探析 / 翟 勇 67

浅谈中国的写实油画 / 石 磊 69

封 二：宫春虎作品

封 三：冯建辉作品

音乐美学

- 浅析《星月夜》笔触之美 / 张向壮 72
- 京剧脸谱图式的色彩美分析 / 郑翠霞 李玲 74
- 吴大羽美术教学思想与绘画教学 / 李志伟 76
- 新媒体视觉文化时代下高校美术教育之浅见 / 曹雪钰 78
- 民族唱法与通俗唱法的发声技术差异
——以彭丽媛、韩红演唱《天路》为例 / 郭淼铭 孙会玲 80
- 让方言走进歌唱 / 杨艾荃 82
- 论瑞安“藤牌舞”的审美制度变迁 / 贺晓武 85
- 经典民歌《在银色的月光下》之美学探讨 / 陈国志 88
- 现代多媒体技术在音乐教学中运用 / 何湘华 李萍 90

文学与传播

- “閒”与山水审美 / 高建新 92
- 论桓温文学集团之特征 / 柯镇昌 94
- 纳西族民间文学对东巴教的汲取——兼谈二者的区别 / 崔志伟 97
- 党性、女性、人性的三重奏
——从电视剧《江姐》的得失看党史题材的影视表现 / 范藻 100
- 时空变更中的幻灭——谈朱天文《带我去吧，月光》 / 胡冬智 103
- 陀思妥耶夫斯基与异化 / 曹卫军 王永霞 105
- 论海明威短篇小说的省略艺术 / 郭蕾 108
- 电影《复制娇妻》的女性主义内涵 / 李东晓 111
- 周星驰喜剧电影的另类叙事分析 / 马广 114
- 论电影《洗澡》中的人伦与文化 / 吴静 116

美育园地

- 谈中文教学在大学生就业能力培养中的渗透 / 郭丽 118
- 试论对外汉语专业实践体系的构建 / 何干俊 120
- 浅谈美术教育在审美教育中的功能价值 / 王蒲 122
- 谈中学音乐课堂教学中的研究性学习 / 王英 124
- 美术教育对中小学生的作用 / 王霞 126