

# 目 录

## 美学学人

- 探索文艺审美学八旬自述 / 王世德 5  
开拓求真 自主创新  
——著名美学家王世德教授《学术自传》读后感 / 周孝昌 13  
美学研究与创新（摘录）  
——记王世德教授美学研究的创造性成就 / 四川省创造学会秘书处 16

## 美学论坛

- 《红楼梦》的净土美学（中） / 司马云杰 20  
《情史》今读上篇：从性别文化视角解析《情史》 / 杨 岚 25  
谈艺术与科学（中） / 徐大卫 32

## 审美视点

- 艺术学生的专业认知及艺术价值观的形成 / 韩 波 35  
中外文化产业政策研究——基于国际比较视角 / 姜亦雯 38  
“艳俗”因素在中国当代艺术中的呈现 / 吕铮铮 41  
波西米亚在中国 / 季晓鑫 44  
“画笔”下的高校学风建设 / 郭一栋 47

## 美学随笔

- 道家和道教的生命宇宙观 / 刘振永 49  
艺术本体论浅析 / 卢玮玮 52  
也谈艺术作品与社会生活的关系 / 陈晶晶 54

## 音乐美学

- 方言母语与民族声乐 / 杨艾荃 56  
试论中国传统民歌的艺术风格特征及演唱中的情感表现 / 吴 踊 58  
浅谈中国民族声乐女声唱法的演变 / 周庆恬 60  
论音乐美的特殊性  
——与文学语言、视觉艺术相比较 / 孙甜甜 62  
中国传统音乐界定研究述评 / 郭宏纪 64  
试论古琴美学思想中的主体间性 / 曹千慧 66  
试析学前教育专业钢琴课程改革中的文化价值取向 / 林 红 68  
高师钢琴即兴伴奏教学中首调和移调的应用 / 韦 民 71

CONTENTS

封 二：张伟元作品

封 三：张毅敏作品

## 绘画美学

- 如何实现《和声学》与《即兴伴奏》的课程整合 / 李少亮 74
- 关于器乐专业技巧课课程改革的探索 / 郭义平 杨华 陈甲 76
- 浅谈中国画中的气韵之说 / 段杏莉 78
- 庄子“游”之艺术精神在中国传统山水画中的体现 / 韦秀玉 欧阳红 80
- 董其昌以画言禅——别样的宗教体验 / 余瑛 朱晓清 82
- 解读吴冠中艺术作品的音乐美 / 王成文 84
- 《时代漫画》所刊作品对于中国传统美术的借鉴 / 程勋荟 87
- 拓展与融合——张见工笔画的艺术特色 / 刘娟 90
- 重识印象派 / 赵阳 李超 92
- 浅析波提切利绘画作品中线性造型的特征 / 李昭远 94
- 一波一磔间，坚如生铁铸  
——谈潘天寿书法的特点及其题款在绘画中的作用 / 李天池 97

## 文学与传播

- 论佛教哲理对古典茶诗构境艺术的影响 / 谢珊珊 99
- 浅析古代四言诗的演变轨迹 / 李扬扬 103
- 前后七子复古主张的继承和发展 / 陈萌 105
- 审美价值创新的意义何在  
——《金锁记》曹七巧和《原野》焦母的母亲形象比较 / 张芳芳 107
- 小人物的悲观和期望  
——评师陀的长篇小说《结婚》和《马兰》 / 王雯 110
- 残酷人生的自我救赎之路——论虹影小说创作的精神内核 / 马建高 112
- 净化文坛的期盼——文学当代颓废风之怪圈 / 耿晓莹 116
- 电影片名翻译中的接受美学理论 / 刘葳 118
- 彰显与衰微——张艺谋电影创作中女性意识的蜕变 / 李金梅 121

## 美育园地

- 让学生在艺术的殿堂成长  
——浅谈高职院校学生的音乐欣赏 / 王丹 125
- 试论“四环节教学”中教师的主导作用 / 郭艳霞 127