

# 目 录

## 美学学人

- 让中国美学走向世界——陈望衡的中国美学研究 / 丁利荣 5  
中国环境美学的开拓者——陈望衡的环境美学研究 / 伍永忠 8  
“境界美学”的领军人物——陈望衡的美学本体论 / 吴春雷 11  
也谈环境美的根本性质——家园感 / 王琳 14

## 美学论坛

- 谈谈美学研究的对象问题  
——2010年5月在郑州大学文学院的讲演 / 朱立元 16  
美学内容与形式关系的深度分析 / 董锋 22

## 审美视点

- 审美境界：观赏体育比赛的正确态度 / 於贤德 25  
当今大众话语下的超速传播 / 王静雯 弓太生 28  
书吧的“悦读”与“体验” / 张鑫昕 30

## 美学随笔

- 比较诗学视野下中国诗学的语言观 / 高翔 33  
论中国艺术理论的人格精神 / 王慧军 36  
简述王国维《人间词话》中的“真” / 申姣姣 38  
异与同的艺术 / 何晶晶 40  
人生随笔三题 / 冯光廉 42

## 绘画美学

- 拓宽传统审美领域 开创现代水墨人物画 / 陆敬国 44  
中国传统人物画意象造型浅析 / 王兴堂 47  
关于中国画人物画创作中的“主题性”创作 / 李瑞 49  
北宋市井文化对张择端《清明上河图》的影响 / 刘华 曹玎玎 51  
从吴冠中的油画看中西绘画的融合 / 钟艳 53  
浅谈伦勃朗自画像的艺术特质 / 潘妍宏 55  
论乔治亚·奥姬弗绘画艺术中的女性视角 / 谢小艳 58  
论阿恩海姆艺术形式的构成对摄影创作的影响 / 闫天晶 60  
摄影艺术作品的创意空间散论 / 兰淼 62

## 文学与传播

- 《诗经·陈风》中“东门”意象与陈国地域风格考论 / 杨延 64  
失去了本质的存在  
——契诃夫小说创作中期人物分析 / 李爽 67

CONTENTS

封二：胡刚作品

封三：李兆斌作品

## 影视美学

- 一名自觉的文学思考者——简析逐渐被人认识的张爱玲的文学思想 / 杨玉清 70
- 《飘》中主人公斯佳丽性格分析 / 周亚华 72
- 浅谈《我们》中的色彩象征 / 郑瑜 74
- 数字技术与历史题材纪录片表现空间的拓展  
——以《圆明园》、《大明宫》为例 / 陈家洋 76
- 论电影《为奴隶的母亲》的改编艺术 / 俞王毛 79
- 浅析当代电影中的“暴力美学” / 陈醒芬 82
- 浅析表演意象的创造与影视审美体验 / 朱俊 84
- 生于尘土 归于尘土  
——论影片《先知》中特效的叙事功能 / 王丽娜 86
- 谈谈影视剧中影视歌曲的作用 / 杨穆佳 89
- 电影世界的导游指南 / 刘福泉 91

## 音乐美学

- 浅谈三大国际音乐教育体系中国化 / 金波 92
- 钢琴教学平衡论 / 徐静 95
- 能说会唱 / 杨艾荃 98
- 一位视野开阔的音乐美学家  
——论卓菲娅·丽莎研究中所体现的学科交叉与融合 / 包婷 100
- 论高职院校合唱团指挥的素质与技巧 / 杨利 102
- 试析舞蹈高校中高中生的编创潜质 / 纪华林 104
- 《入殓师》音乐赏析 / 刘世慧 106
- 解决小提琴音准问题的三种途径 / 田果 109

## 美育园地

- 关于加强对外汉语学科建设的思考 / 何干俊 111
- 高校美术类学生论文写作问题浅析 / 欧阳红 曾莉 114
- 对中国画欣赏课教学的体悟 / 桂一芳 116
- 愉快教学法让初中美术教学活起来 / 童梅 119
- 指导幼儿绘画关键在画外 / 崔庆华 121
- 浅析少先队礼仪 / 刘敏 123
- 校园飞出嘹亮的歌——音乐课堂唱歌教学的几点认识 / 金丽丽 125
- 高效课堂成就艺术人生 / 程立忠 127