

目 录

CONTENTS

美学学人

自述：游走在美的自由王国 / 姚全兴 5

论童庆炳美学（中） / 吉新宏 11

美学论坛

论宗白华的中国艺术精神研究（下） / 张泽鸿 19

解脱与救赎

——近代中国审美静观的路径分歧与演进逻辑 / 王振钰 吴先伍 23

简论山水审美的经验特质 / 刘 洁 28

论艺术语言的特性 / 魏毅东 32

美学随笔

席勒何以走向审美之思 / 周 朔 35

真实与真情——李渔美学随感录两则 / 杜书瀛 38

论叔本华的人生痛苦观 / 吴奕菲 40

审美视点

浅析艺术管理与商业化的关系 / 葛雪松 42

郑和通番对中国艺术文化的影响解析 / 曹雪雯 44

绘画美学

儒佛思想与古代书画批评 / 成 杰 47

道法自然与中国画 / 沈进国 49

从自然美到书法艺术中的自然之道 / 秦琴 石秋兰 52

谈摄影艺术家的创作素养 / 杨雄飞 55

浅谈审美意识在摄影创作中的运用与体现 / 董 阳 57

雕塑新纪元——光电时代 / 张彩凤 59

具象绘画与抽象绘画的交替更迭 / 周晓熠 62

略论象征性与隐喻在女性油画艺术中的表现 / 张天娇 65

经典鉴赏

禅宗与担当的绘画美学思想 / 孟宪伟 68

对中国民间木刻版画落款文字的解析 / 蔡瑞勇 70

宋代小品山水画的叙事性特征 / 朱 杰 73

封二：陈 恒作品

封三：王艾平作品

万方数据

音乐美学

浅析吴昌硕艺术作品的形式美 / 朱丽娟 76

解析德库宁作品的当代性 / 孙文凯 78

论声乐艺术研究的路径——科学与人文的交合 / 潘丽君 80

贝多芬钢琴奏鸣曲晚期的创作思想及风格特点——以作品 op106 为例 / 邹丽 83

浅析高师钢琴教学理念 / 韩若男 85

浅谈国内外钢琴伴奏状况对我国伴奏学科体系构建的启示 / 吕华 87

浅谈消除钢琴演奏紧张心理的对策 / 陈乾英 89

开启视听艺术新篇章

——小提琴演奏艺术与多媒体艺术交互的新型展演艺术 / 李姝琛 刘朝 92

浅析云门舞集的创作特色 / 陈燕敏 94

论亨德尔清唱剧《弥赛亚》的社会性 / 杨光 97

谈声乐教学中的歌唱表情 / 徐曙明 100

后现代语境下后现代音乐的“艺术性” / 张欣 102

文学与传播

情感对象化与诗歌审美维度的内转——从《锦瑟》的朦胧多解说起 / 陈力士 104

“渐老芳华、爱火未减、人面变异”

——论《胭脂扣》中的两性书写与香港意识 / 黄梅 107

中国当代独立电影存在的问题及发展策略探析 / 薛洁 110

美育园地

创意写作教学后记 / 陈桂莹 112

对音乐教育与高职艺术类学生心理健康发展的思考 / 蔡朝霞 卢志高 114

用音乐开启心灵之门，唱响未来之声 / 王冲 117

图书馆在当代大学生审美教育中的作用 / 崔萌 119

“一意孤行”的求真精神——徐悲鸿美术教育思想体系浅论 / 张安华 122

试论呼喜江先生的美术教学特点 / 王婉丁 124

再谈高等师范院校美术教育中的速写教学 / 董勤欣 127