

目 录

CONTENTS

美学学人

致力基础理论 开拓学术视野

——吴家荣美学和文艺学研究述评 / 桑 农 5

美学论坛

再论美学高于哲学

——回归生存事实的美学与哲学的现实关系 / 李健夫 10

谈艺术与科学(下) / 徐大卫 16

自然审美可否标准化——谈科学认知主义的两个论点 / 王 祥 19
道性之“真”与形式之“真”

——刘成纪谈“写生”之于中西绘画 / 刘成纪 李朝霞 24

审美视点

借鉴“洋节”精华,弘扬传统节日文化 / 宋建林 茹晓 28

复兴的美学——对新时期“美学热”的反思 / 胡 健 34

研究网络环境下艺术市场批评的意义 / 马 箏 36

马克思、恩格斯、列宁、邓小平的社会管理美学思想探析 / 史荣泰 39

美学随笔

现代艺术的开始

——听朱青生教授“百家讲坛”讲现代艺术的印象记 / 杜书瀛 41

一首可作两首读的唐诗 / 郭殿忱 42

美学成语辞典选载(二) / 曹 宙 43

古典之美:理智与情感的变奏 / 高 娴 48

向死而生——从中国悲剧意识的诞生浅论《庄子》 / 石 萍 50

美学视野下瑜伽绽放的艺术美 / 马 英 53

通感:通向艺术审美的桥梁 / 封红艳 56

论中国历史上的缠足风俗变迁 / 李自强 58

绘画美学

造化钟八桂,丹青情未了

——20世纪80年代广西中国画回顾 / 曾 莉 61

毛泽东早期革命美术思想与延安“鲁艺”的创立 / 杨德忠 65

浅析抗战期间留日美术家退学风潮

——以东京美术学校粤籍留学生为例 / 徐 立 68

封二:杨灿、许永美、肖丹作品

封三:钱宇、唐红玉作品

万方数据

- 中国传统绘画空间表现中的虚空之美 / 牛 勇 70
- 浅谈“新文人画”的产生及艺术特征 / 魏海霞 72
- 浅谈如何画好工笔虎 / 张 超 75
- 光在国画中的作用与效果 / 胡砚濡 77
- 油画语言个性化初探 / 周绍举 79
- 论水彩画本体语言的历史演变与当代发展 / 张雁芳 81
- 从拉斐尔前派画家罗塞蒂的女模特看其女性观 / 王金玲 83
- 时空物语——浅析尤特里罗“四个时期”的情感表达 / 刘芳菲 刘慨 86

音乐美学

- 摇滚与伪摇滚 / 翟大炳 乔俊 89
- 从舞蹈《夕夕阳》的表演风格看舞蹈作品的观赏价值 / 杨思思 91
- 现代民族声乐教学之我见 / 谢 霓 94
- 高师声乐小组课之教学初探 / 康 乐 96
- 关于女中音独唱《美丽的草原我的家》的说课 / 温丽云 98
- 畅想：怎样用音乐美来反映20世纪时代精神
——多元化、复杂化、个性化 / 杨智慧 100
- 小地方·大艺术——河南南阳浙川民间音乐的传承与发展 / 杨 林 102

文学与传播

- 《红楼梦》的净土美学（下之一） / 司马云杰 104
- 论《黍离》的中和之美
——《诗·王风·黍离》意象经营艺术研究之二 / 黄 刚 109
- 犹抱琵琶半遮面——李渔戏曲作品《怜香伴》解读 / 江丽陈 112
- 人性美的守护者——论李健吾关注人性的文学批评 / 李 琳 115
- 《简·爱》的“语-图”关系研究 / 张婉轩 张玉勤 117
- 绿色：黑泽明晚年的色彩回归之路 / 陈 曦 120
- 解读恐怖电影中的艺术元素 / 郭 莹 122

美育园地

- 如何使美术师范生的板书板画更具魅力 / 吕 渊 124
- 浅谈如何帮助职场女人由弱变强 / 朱春霞 127