

美与时代

BEAUTY

2013 · 2

(总第 498 期)

零售价: 18 元 征订价: 12.5 元



因相遇而美：一名美学学人的感激之情
道不尽的东方美学——彭修银教授的东方美学研究综论
生活世界与美的哲学——叶秀山现象学美学初探
审美心境的动态描述
“蒙娜丽莎”的恶搞现象与当代美学观念的嬗变
如此解读——中国对“印象派”的误读与误判
标题性音乐与中国音乐美学思想
现代派戏剧文学的美学特征
视频新闻质量实现途径探寻



综合性审美文化期刊
被 CNKI 中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



万方数据

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号 36-262

目 录

CONTENTS

美学学人

因相遇而美：

一名美学学人的感激之情 / 彭修银 5

道不尽的东方美学

——彭修银教授的东方美学研究综论 / 李国华 8

立足源流考辨，意图中日对接

——读彭修银先生近作《日本近现代绘画史》 / 王杰泓 12

美学论坛

生活世界与美的哲学——叶秀山现象学美学初探 / 郭勇健 16

现象学“视域”下的审美知觉研究 / 田 春 24

审美心境的动态描述 / 季汝甜 27

审美视点

“蒙娜丽莎”的恶搞现象与当代美学观念的嬗变

——兼谈当代大学生的审美趣味 / 张富宝 32

界定高雅艺术的范围、内容和意义 / 蔡琳 赵佳佳 36

浅谈文学审美意识形态论的合法性 / 杨 远 38

论大陆儒学复兴运动的实践化导向 / 杜 霞 40

儒与信仰的重塑之于中国 / 丁继鹏 43

美学随笔

黄老道学与老庄——蒙文通《佛道散论》学习札记 / 王世德 45

目送归鸿，手挥五弦——评《嵇康美学思想述评》 / 谭善明 48

康德与尼采美学的比较分析 / 舒志锋 赵晓敏 49

浅析后现代主义对国内史学界的影响

——以后现代主义对历史客观性的颠覆为视角 / 李艳群 51

书画美学

如此解读——中国对“印象派”的误读与误判 / 徐勤海 53

理性看待绘画语言符号化的重要性

——从现象及特征两方面浅谈符号化的意义 / 顾 超 58

感悟中国传统绘画的文化内涵与特征 / 张富庆 61

形与神的诠释

——中西方传统绘画中人物画的语言形态比较 / 杨春 孙长玲 63

封二：丁宁作品

封三：曹路作品

- 浅议国画技法中的肌理应用 / 李慧敏 65
读南岛先生三则 / 杨 琼 67
“才子本色、落花低吟”——唐寅碎影杂谈 / 郝 丽 70
郑板桥书法艺术浅探 / 刘立光 牛家凯 72
试析油画笔法中的书法意识 / 匡 超 75
论塞尚的视觉方式对博纳尔和毕加索的影响 / 王婴之 78
常玉与莫迪里阿尼艺术作品分析 / 周 敏 81

音乐美学

- 标题性音乐与中国音乐美学思想 / 李潇潇 84
关于音乐美评价的哲学思考 / 郝晓红 87
中国与白俄罗斯声乐教学的对比与思考 / 冯 蕾 89
《弥赛亚》研究
——《弥赛亚》七首女高音分曲词与乐的浅析 / 王 梅 91
压抑之后的压抑，悲伤之后的悲伤——《黑天鹅》感评 / 沈子斐 94

文学审美

- 现代派戏剧文学的美学特征 / 严程莹 李启斌 98
晚明戏曲散出选本中的《十八相送》 / 徐 冰 101
浅论古典爱情戏曲中的场景处所 / 夏明帅 105
《水浒丛谈》系列文章（九—十四） / 吕致远 108

影视传播

- 视频新闻质量实现途径探寻 / 延 婧 111
“被”字新词刍议 / 李 博 113
电视节目故事化叙事的环节控制 / 牛昭贤 116
意大利政治电影《巴阿里亚》及中国政治电影之现状 / 白 静 118
从电影《搜索》看人肉搜索下的道德拷问 / 栗晓枢 120
不枯的小草
——赵本山的《小草》对摄影创作的启示 / 王月明 122
认知功能语法视角下的《石壕吏》新解 / 宋 飞 124

美育园地

- 在美术活动中培养幼儿的想象力 / 曹 静 127