



彭立勋：我的美学探索之路
《人物志》体现的中国传统人格审美观念及其与现代人格转化的关系
中国非物质文化遗产保护现状（二）
书肇自然的审美反映——刘纲纪的书法根源论
中国古典空间审美意识与电影叙事空间
影像与无意识——对美国影片《性，谎言，录像带》深层结构的精神分析
从歌剧人物看中西方文化差异
邓以螯的戏剧美学观
从《妇女城》中皮桑的男性观分析其对女性形象的建构
美术教学多媒体课件设计与制作流程分析



综合性审美文化期刊
被CNKI中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



9 771003 259009

万方数据

目 录

美学学人

我的美学探索之路 / 彭立勋 5

彭立勋美学研究的特色与学术成就 / 陈池瑜 9

美学论坛

《人物志》体现的中国传统人格审美观念

及其与现代人格转化的关系 / 杨 岚 12

作为道家和业余道教徒的李商隐 / 李珺平 16

艺术叛徒：画家刘海粟的艺术创造思想和艺术创造力 / 姚全兴 22

《周易》变易中的美学意识刍议 / 王再承 28

审美视点

中国非物质文化遗产保护现状（二） / 宋建林 32

“人文精神”讨论与知识界的分化 / 周建梁 36

浅谈中国美学发展进程中的三个“反作用力” / 何亦邨 39

论读者观念的特殊性、差异性与影响 / 赵 晟 42

美学随笔

王世德的启示：美学家是怎样“炼”成的？ / 范 藻 48

美学的进化论——兼评《艺术的起源》、《审美的人》 / 刘 阳 50

人性深处的呐喊——中世纪未泯的魂灵 / 徐恒霞 53

上巳节与文人集会 / 顾 筠 55

书画美学

书肇自然的审美反映——刘纲纪的书法根源论 / 石长平 57

书法竟如此之美——评张焉如书法 / 曹利华 60

谈甲骨文的形式美 / 朱梁梓 63

具象表现绘画中色彩造型语言的探索 / 顾雨辰 65

中国画中的牛与马 / 李庆帅 68

从王冕“墨梅图”题跋管窥其创作心态 / 杨 梦 71

融合之美——仇英《春夜宴桃李园图》 / 张燕燕 74

浅议郑板桥“胸有成竹” / 管明凤 77

从《论名价品第》看唐代绘画的价格评定 / 张 胜 79

论民间美术元素在学生油画创作中的应用 / 兰 岚 81

封二：吴林峰作品

封三：张明亮作品

影视传播

- 中国古典空间审美意识与电影叙事空间 / 李 坤 84
- 浅析现实主义审美在电视剧《你是我兄弟》中的运用 / 李韵华 88
- 影像与无意识
——对美国影片《性，谎言，录像带》深层结构的精神分析 / 张晓帆 90
- 两种艺术完美的结合——试论舞蹈艺术的电视传播 / 崔蓝匀 94
- 从宋元山水画浅析电影《花样年华》的意境营造 / 居佩新 98
- 杨元元事件中网络平民的话语分析 / 秦菲菲 101

音乐美学

- 从歌剧人物看中西方文化差异 / 贺 蕾 104
- 孕育于生活和生命中的艺术之美——浅论杨丽萍舞剧《孔雀》 / 赵歆宇 107
- 昆曲南北曲“三式”之异同 / 张 琼 109
- 在音乐的旋律中感悟绘画的节奏与韵律 / 李晓云 112

文学审美

- “事类”与“用人若己” / 桂 桂 114
- 邓以蛰的戏剧美学观 / 钱文愚 116
- 一洗万古凡马空——浅解两首杜诗 / 王亚平 118
- 陈之遴晚年心态考述 / 王 璐 121
- 摩诃托病说法——略谈欧阳修《戏答元珍》诗中蕴涵的洛阳文化人格 / 王述尧 124
- 双重“观看”的叙事、献身和“希望”——论丁玲《我在霞村的时候》 / 张艳妮 126
- 从《妇女城》中皮桑的男性观分析其对女性形象的建构 / 韦欣欣 129

美育园地

- 美术教学多媒体课件设计与制作流程分析 / 吴道义 131
- 论美育对社会文明进程的促进作用——精神文明的发展分析 / 周 娜 134
- 信息社会下的诚信档案工作之我见 / 吴建新 136
- 流行舞的教学方法 / 何 堃 138
- 高师数码钢琴教学琐谈 / 顾笑瑜 140
- 对儿童美术辅导误区与改革的探讨 / 周 岩 142