

美与时代

BEAUTY

2013 · 7

(总第518期)

零售价:18元 征订价:12.5元



综合性审美文化期刊
被CNKI中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



万方数据

高建平教授学术思想述评
艺道合一：宗白华比较诗学的探源之路
中国文论：在中西融合中生存和发展——顾祖钊教授访谈录
屈骚美学四题
当代中国社会剖析摄影之研究
走向审美的中国音乐理论
试论中国写实水彩的风格差异与价值取向
先秦至六朝时期咏物诗的艺术流变

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号 36-262

目 录

美学学人

“回到”生活 “沉思”理论
——高建平教授学术思想述评 / 黄仲山 5

美学论坛

艺道合一：宗白华比较诗学的探源之路 / 郑焕钊 10

中国文论：在中西融合中生存和发展
——顾祖钊教授访谈录 / 陈海燕 16

论中国艺术意境的乐感 / 王 琴 20

屈原美学四题 / 杨锋刚 23

美学随笔

鲍姆加登是“感受学之父”还是“美学之父”？ / 徐东升 29

论中国艺术中“拙”的智慧 / 徐远昭 31

论审美人类学的外延 / 齐留柱 35

审美视点

当代中国社会剖析摄影之研究 / 谢建华 37

“通过自由给予自由”——审美心理疗法初探之一 / 易 健 曹建华 42

对当代大学生如何坚定马克思主义信仰的思考 / 晏玉珍 46

少儿报刊出版与先进文化建设 / 张彩红 48

南阳牛郎庄七夕节对传统节日习俗保护的借鉴与启示 / 朱 琳 50

中国的行为艺术是否走向了穷途末路
——小议行为艺术当下的发展与未来走向 / 潘逸人 52

音乐舞蹈

邓以蛰的音乐艺术教育思想刍议 / 王建英 55

走向审美的中国音乐理论
——从《礼记·乐记》到《声无哀乐论》 / 骆贞辉 58

高职音乐专业“视唱练耳”课程改革研究 / 罗 琴 61

浅析高师声乐教学中存在的问题与对策 / 张 森 64

从运动的角度诠释歌唱 / 肖 宏 66

梵呗《华严字母》的同曲变体特征研究 / 徐 菲 68

绘画书法

论艺术家的“真诚” / 贾成良 71

用艺术的态度享受感伤——雕塑艺术中的感伤情绪表达 / 张 典 74

封二：郑太春作品

封三：先智勇作品

- 对美术作品中所呈现出的孤独感的反思 / 郑小刚 77
- 试论中国写实水彩的风格差异与价值取向 / 杨帆 79
- 浅谈王维水墨山水画中的禅道境界 / 张雪 82
- 以徐渭的写意花鸟画为例浅谈花鸟画中的图式 / 潘道波 84
- 试析魏晋玄学对魏晋南北朝书论的影响 / 朱鹤 86
- 华夏“附庸风雅”辩 / 郭静锐 88
- 谈笪重光书画艺术思想对后世的影响
——以《书筏》和《画荃》为讨论中心 / 高敏 90
- 珂勒惠支版画对中国新兴版画的影响 / 刘燕 93

文学传播

- 试论《诗经》中的“他者”女性形象 / 陈醒芬 96
- 先秦至六朝时期咏物诗的艺术流变 / 徐国荣 98
- 超越语言：唐诗与音乐 / 翟大炳 102
- 浅议《万善花室词》的题材风格 / 刘婷 104
- 近百年来夏言词研究概述 / 盛光 107
- 英汉语言中植物隐喻、物化隐喻与性别歧视研究 / 桂永霞 109
- 湘潭方言与SVO型语言相契合的特殊语序研究 / 冯曼舒 111

影视戏剧

- 神性之美与澄明之境——电影《少年派的奇幻漂流》的美学解析 / 宋光瑛 113
- “微民”、“微生活”、“微意义”——试析微电影的审美内涵 / 司慧慧 117
- A Life without Father or God——电影《搏击俱乐部》文本分析 / 朱婧 119
- 电影《魔法圣婴》框架叙事分析 / 高尔雅 122
- 从谭盾与詹姆斯·霍纳电影配乐之比较看当代电影配乐发展新方向 / 焦奕博 125
- 滴血的记忆，永恒的漂泊——戏剧《郑和的后代》观后感 / 金扬眉 127
- 从《风筝误》看李渔对“结构第一”主张的贯彻 / 董文文 130

美育园地

- 对中国当代学院派素描的思考 / 王超 杜俊萍 132
- 浅论素描教学中真实观与准确观 / 王五一 135
- 论学前教育专业声乐教材建设 / 陈长玲 137
- 润物细无声 滋养由心灵——谈语文教学中的情感美学教育 / 李亘吉 139
- 谈职业教育中数学教学如何与专业对接 / 张洁 142