美与时代 BEAUTY

2013 · 9
（总第526期）
零售价：18元　征订价：12.5元

王旭晓教授的美学研究

论审美和美的特性、实质和规律——说“美”是说一种感觉

意义寻求与审美活动（上）

齐白石与近现代中国画批判

从滥觞到繁荣：20世纪上半叶中国艺术歌曲发展概述

新媒体艺术数字化资源库建设构想

一路心灯——苏天赐艺术教育思想探析

综合性审美文化期刊
被CNKI中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”
ISSN 1003-2592
09
万方数据

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号36-262

目录

CONTENTS

美学学人

王旭晓教授的美学研究

在理论的谨严与现实的灵动之间
——王旭晓先生的美学研究视界／谷鹏飞 5

价值论视角下的美学原理建构
——评王旭晓教授的美学原理研究／李修建 7

作为现实本真存在的自然美
——评王旭晓教授自然美研究的逻辑起点／贾 静 9

从存在走向审美存在
——王旭晓教授审美文化与民俗的研究视域／曹 晖 11

企业审美之维的洞察与探索
——论王旭晓教授的企业美学思想／刘 强 13

春风化雨 润物无声——论王旭晓教授的美育研究／周军伟 16

美学论坛

论审美和美的特性、实质和规律
——说“美”是说一种感觉／王世德 18

意义寻求与审美活动（上）／成 穷 22

德里达的文学解构论／席志武 27

文艺功利的嬗变与位移——兼论艺术平庸化的倾向／李建东 31

美学随笔

形式与西方理性精神／张旭曙 35

我的文学批评理论／彭运生 37

审美视点

20世纪艺术概论之“艺术创作”理论研究述评／张兰芳 38

绘画书法

齐白石与近现代中国画批判／宋 蒙 42

中西传统绘画艺术的美学殊异／邵志华 46

“虚实相生，无画处皆成妙境”
——清代画论家笪重光《画筌》绘画思想研究／荆建设 49

我对张大千的以线造形的认识／李鹏伟 52

试论中国画的线的艺术特点／侯书芳 54

简论陈之佛工笔花鸟画的艺术成就／李美玲 57

画·戏——关良、高马得戏曲人物画中意象表达的比较研究／李 玮 59

现代工笔重彩画的现状及发展策略探析／栾 剑 63

封二：周建国作品

封三：李玉福、常潇、项鑫作品

封底：韩博作品

万方数据

机械时代的罗曼蒂克——工业革命对德拉克洛瓦的影响／于海燕　65
浅谈波普对中国当代油画的影响／任　洁　68
各美其美　美美与共——周建国、李玉福、常潇、项鑫山水画教学科研团队
／山西省高等学校中国画创新规律案例研究课题组　70

音乐舞蹈

从滥觞到繁荣：20世纪上半叶中国艺术歌曲发展概述／孙会玲　72
以马克思主义文艺观看音乐的民族性与地域性／张惠熙　75
探析贝多芬钢琴奏鸣曲的情感特征／赵栅凌　77
声乐基础教学初探／涂康英　80
浅谈社区群众性舞蹈活动的现状与发展——以辉南县县城社区为例／黄金玉　83
“明清遗音”板头曲传承人调查研究／兰庆炜　85

文学传播

新媒体艺术数字化资源库建设构想——以“合肥师范学院”为例／陈海燕　87
黄河之水天上来：李白的纵恣想象力／葛　蔓　90
明清时期夏言文学作品研究概述／盛　光　93
浅论易震吉词的“取径稼轩”／冯硕颖　95
小说创作的开窗艺术／王　萍　97

影视戏剧

经典是如何造就的——以现代戏《朝阳沟》为例／冷婷婷　99
商业旗手与诗性情怀——从宁浩、魏德圣的电影创作看商业与艺术的融合／李建伟　魏晨捷　101

文化与民俗

略论民国时期民俗文化的传播生态——以物质生活民俗为例／李　颖　103

美育园地

高校思想政治理论课艺术化教学改革研究／李新青　陈健毛　106
高校学生社团发展的问题及对策研究／余　磊　108
论卫天霖美术教育思想／杨　涛　110
一路心灯——苏天赐艺术教育思想探析／滕学良　114
对音乐专业大学生音乐理论类课程学习状况的调查报告
——以南阳师范学院音乐学院为例／丁少杰　117
浅谈数学的“魅”与“力”／李梦蝶　120
青少年学生厌学现象初探／胡彩玲　122
开展优质服务　提高两个效益——以辉南县图书馆为例／宗正伟　125
浅谈新形势下图书馆的跨越式发展／勾春艳　127

万方数据