



走进“轴心时期”的人文传统(下)
艺术界定与身体美学——对理查德·舒斯特曼教授的访谈

美善之辩

试论塔蒂尼小提琴音乐的成就与贡献

导演审美意趣与影视作品的“雅”“俗”呈现

中俄当代女性艺术家之共性比较

论范宽山水画中“三远”之境界

浅谈《国风》情诗的界定与分类

对于国内小学音乐教育现状的反思——以上海地区为例



综合性审美文化期刊
被 CNKI 中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



万方数据

目 录

CONTENTS

美学学人

走进“轴心时期”的人文传统（下）/王柯平 5

美学论坛

艺术界定与身体美学

——对理查德·舒斯特曼教授的访谈/徐黎 亓校盛 席格 11

简论舒斯特曼的身体美学/亓校盛 16

美善之辩/张平 19

回到鲍姆嘉通/向杰 25

关于黑格尔《美学》中

“理想的定性”部分的解读及小议“艺术终结论”/段娜 29

审美视点

群众路线教育与实践审美化/李新市 32

“最美”的美学意蕴/蔡萍 36

美学随笔

文而化之 美而育之/范藻 40

浅谈波普尔证伪主义/夏正磊 43

音乐舞蹈

试论塔蒂尼小提琴音乐的成就与贡献/张志敏 45

浅析莫扎特歌剧《魔笛》夜后咏叹调/曹雅男 48

钢琴曲《流水》结构及节奏的民族风韵/董婷婷 52

简述琵琶艺术的发展及其在文学作品中的表现/张飞飞 54

解析原创笛曲《赫哲新歌》的创作灵感及情感内涵/吴桂芝 曹雪枫 57

《春思曲》艺术特色/曲百惠 59

论舞蹈中的情感表达技巧/陈妍 62

论审美意识在声乐演唱中的重要作用/刘若楠 64

论艺术歌曲的演唱风格及表现特征

——以舒伯特的艺术歌曲为例/陆小兵 陆丹青 66

影视戏剧

导演审美意趣与影视作品的“雅”“俗”呈现/李昱 李倩茜 68

电影成功因素探析——以威漫公司科幻系列电影为例/杨照帅 71

封二：彭姣 朱奕璇

欧阳辉 刘山作品

封三：徐来作品

浅谈折子戏《瑶台》之创新与意义 / 朱晓琳 73

形式审美与暴力解构

——《被解救的姜戈》暴力美学赏析 / 高翔 75

每个人心中都有一个“浪潮”

——观电影《浪潮》有感 / 章勇 78

从《ERA-时空之旅》和《花木兰》的创新之路看中国当代杂技的艺术追求 / 唐星辰 81

电影《白发魔女传》练霓裳形象之比较研究 / 秦萌 83

绘画书法

中俄当代女性艺术家之共性比较 / 王斐 86

中国艺术精神之源流 / 苏正文 蒋小菊 89

1949年以来美术作品中的儿童形象及其意义 / 胡清清 92

论范宽山水画中“三远”之境界 / 董雨莹 95

工笔青绿山水画的写意性探析 / 朱丽娟 98

浅谈巴黎画派绘画 / 管文娟 100

慎思与笃行

——关于高校油画基础教学的几点思考 / 马预其 103

文学与传播

浅谈《国风》情诗的界定与分类 / 胡晓红 105

《水浒》丛谈之十九——二十二 / 吕致远 110

从接受美学看《阿拉比》中男孩的爱情之旅 / 张道莹 112

通过叙事走出创伤——论《特别响，非常近》的后现代主义叙事 / 王宁 114

丹尼尔·笛福小说中的“荒岛”主题 / 余青青 117

符号学视域下《皇帝的孩子》中“衣服”意象之解度 / 李恬然 119

美育园地

对于国内小学音乐教育现状的反思

——以上海地区为例 / 姜涛 122

浅谈小学音乐课堂教学中的歌唱教学 / 陆志向 125

幼儿涂鸦中创造力的培养 / 王晓丹 128

如何夯实美术专业基础课 / 朱腾燕 131



《美与时代》公益广告