

# 美与时代

BEAUTY

2015·02

(总第594期)

零售价:18元 征订价:12.5元



综合性审美文化期刊  
被CNKI中国期刊全文数据库收录  
入统“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



万方数据

传承和弘扬中华美学精神笔谈  
生命美学三十年  
时代呼唤崇高之美  
评古风先生新著《中国传统文论话语存活论》  
中国古代少儿艺术教育思想研究  
中国古诗词中的月亮意象  
电影叙事伦理探析  
钢琴演奏者在音乐审美心理制约下的情感体验  
浅谈山水画创作中的“形”

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号 36-262

# CONTENTS

2015.2  
下

总第594期

封二：帕斯卡·达仰·布弗莱作品  
封三：弗朗索瓦·弗拉孟作品

## 专 栏

传承和弘扬中华美学精神笔谈（四）／彭立勋 张涵 涂途 5

## 美学学人

“通向生命的门”（下）

——生命美学三十年／潘知常 15

## 美学论坛

时代呼唤崇高之美／卢忠仁 21

东方“虚静说”与西方“静穆观”之美学比较／刘华年 27

## 中国美学

禅门颂古诗评论及其对禅宗诗学的重要贡献／皮朝纲 31

读《庄子》札记／彭运生 38

## 外国美学

柏拉图“Eros”理论的美学意义／李红丽 42

鲍姆嘉通论“美学”及其目的／崔凯华 46

作为艺术规定和美学原则的直觉

——评克罗齐的直觉美学／罗 双 49

## 审美视点

试论作为“知识之树”上的美学的存在意义／宋慧玲 52

## 美学随笔

从宗白华《美学散步》看中国人的空间意识／陈 璇 55

## 美学与艺术学

感受与沉默——苏珊·桑塔格美学的启示／高 畅 57

艺术作为“癫狂”／黎明瑜 杨 琼 60

国立艺专迁滇办学始末考／高 翔 63

## 美学书评

《现代视野的审美形式》序言／陈继会 66

中国传统文论话语“存活”的地图

——评古风新著《中国传统文论话语存活论》／邓心强 67

中国传统文论话语的“边缘存活”

——评古风先生新著《中国传统文论话语存活论》／窦可阳 69

# 目录

## 美育研究

- 中国古代少儿艺术教育思想的形成与发展  
——中国古代少儿艺术教育思想研究（下） / 刘永明 72
- 论美育与大学生健康心理的构筑 / 范亚丽 79

## 审美与文学

- 中国古诗词中的月亮意象 / 杨运来 81
- 《咒枣记》的内省美 / 黄静 84
- 清人编选的乾嘉诗歌概貌 / 李美乐 87
- 村上春树与卡森·麦卡勒斯  
——《斯普特尼克恋人》与《心是孤独的猎手》的比较研究 / 王晨 90
- 杨慎诗学思想初探 / 张广莉 95

## 审美与影视

- 电影叙事伦理探析——以《双胞胎》《审判》等国产电影为例 / 陈海燕 97
- 电影《消失的爱人》中“艾米”角色心理分析 / 黄丝雨 101
- 论徐静蕾导演身份与导演艺术风格 / 钟雪薇 103
- 我国宫廷题材电视剧叙事研究 / 汤赟瑞 106
- 论惊悚悬疑片中死亡游戏的建构——以影片《电锯惊魂》为例 / 张洁 110

## 审美与音乐

- 钢琴演奏者在音乐审美心理制约下的情感体验 / 刘洋 112
- 埃米纳姆说唱音乐的美学评价 / 刘芳兵 杜金安 115
- 万荣花鼓的源流及演变 / 李筠霞 118

## 审美与书画

- 浅谈山水画创作中的“形” / 马永才 120
- 清香万斛 濯魄冰壶——浅析弘仁的山水画艺术 / 朱玉婷 122
- 浅议油画作品中“张力”的形式表达 / 侯晓培 125
- 对观念和意识形态下油画面貌的认识 / 谢刘勇 128
- 水彩画创作浅见 / 侯春 130

## 审美与传播

- 不报？善报！——名人丑闻报道的再思考 / 郭伟华 132
- 新闻采写中“多点新闻”的运用 / 乌兰 134

2015年的《美与时代》(下):

## 更专业, 更高端

——诚告作者、读者

“结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化, 传承和弘扬中华美学精神”, 这是习近平同志在文艺工作座谈会上对全国文艺工作者和美学、艺术学研究者提出的要求之一。

《美与时代》(下) 目前仍然是全国唯一的美学学术期刊(除集刊外), 我们将充分发挥这一优势, 努力使其成为全国美学及艺术学领域传播新成果的共同园地, 成为能够反映我国当代美学研究现状、弘扬中华美学精神的高端学术期刊。

2015年, 我们的目标是: 更专业, 更高端。

一、《美与时代》(下) 将加大美学研究栏目的比重, 使其成为本刊的特色栏目。除原有“美学学人”“美学论坛”“美学随笔”“审美视点”之外, 将增设“中国美学”“外国美学”“美学新著评介”“美育研究”等栏目, 竭诚欢迎美学工作者、爱好者赐稿。

二、各门类艺术, 是美学研究的重要对象。为体现本刊特色, 将原有的艺术研究栏目分别改为“审美与音乐”“审美与影视”“审美与文学”“审美与书画”“审美与文化”等。要求稿件需以美学理论和审美视角来诠释艺术理念、艺术家或艺术创作, 以求对艺术规律进行更深、更高层次的探讨。

三、对稿件内容的要求。稿件需选题新颖, 论述有新意。对于讲义式的一般话题、人云亦云的陈旧论题和摘抄拼凑的文章, 本刊将不予刊发。本刊对每篇来稿都将以相关软件检测, 坚决杜绝抄袭现象。

四、对稿件规格的要求。每篇论文不得少于 4000 字。对于每篇五六千字的稿件, 省部级以上基金项目成果, 作者具有博士学位或副高以上职称者, 将优先发表。欢迎引用本刊已发论文, 凡引用本刊论文者酌情优先发表。

五、对稿件形式的要求。本刊将按照《中国高等学校社会科学学报编排规范》(修订版) 等国家有关学术期刊的标准文件编辑和设计。为此, 来稿务必在标题、内容摘要、关键词、基金项目、注释、参考文献、插图、作者介绍等方面, 符合上述“规范”。否则, 不予刊发。(有关“摘要”撰写、“注释和参考文献标注”等要求细则, 本刊还将陆续发布, 敬请关注)

学术质量是本刊的生命。本刊愿与读者、作者共同努力, 使 2015 的本刊——更专业, 更高端。

《美与时代》杂志社  
2015年1月6日