

美苑

BEAUTY

2015 · 03

(总第 598 期)

零售价: 18 元 征订价: 12.5 元



求索生命之美——高宣扬心路历程自述
认真学习贯彻习近平同志关于美学问题的重要论述
回到审美现象学——审美的难易论
科教文明的危机与出路
季羨林先生对美学之卓识与不足
心灵美的哲学反思
喜气写兰 怒气写竹
——元代汤垕《画鉴》中的鉴赏美学
中国钢琴曲的创作手法
律体诗句平仄的求正与容变
从《四百击》到《狼图腾》，再论“作者电影”



综合性审美文化期刊
被 CNKI 中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



万方数据

CONTENTS

2015.3

下

总第598期

封二：宫春虎作品欣赏

美学学人

求索生命之美

——高宣扬心路历程自述 / 高宣扬 5

艺术就是生命 生命就是艺术

——高宣扬关于生命艺术现象学的访谈录 / 林 泉 11

美学论坛

认真学习贯彻习近平同志关于美学问题的重要论述 / 施建业 14

回到审美现象学

——审美的难易论 / 王世德 19

人类把握世界的两种主要方式：体验与认识 / 向 杰 22

审美视点

科教文明的危机与出路 / 司马云杰 27

对美的本质的新思考 / 纪 旭 34

中国美学

季羨林先生对美学之卓识与不足 / 劳承万 38

“绘事后素”：孔子的一个美学命题 / 丁维忠 41

美学随笔

心灵美的哲学反思 / 贾 婷 45

四维时间与幻灭之美：鲁迅《故乡》的哲学解读 / 刘 崧 49

“让生命开花”断想

——读《巴金谈人生》有感 / 李和风 53

美学书评

生命美学的生命还原

——潘知常《没有美万万不能——美学导论》的发生学意义 / 范 藻 55

艺术哲学：发明本心的生活智慧

——郭昭第教授《艺术哲学提要》及其智慧美学精神 / 冯 迪 58

审美与书画

喜气写兰 怒气写竹

——元代汤垕《画鉴》中的鉴赏美学 / 胡 健 61

西方艺术史视域中的圣母形象研究 / 陈蓓蓓 65

目录

审美与音乐

如何理解和学习弘一法师的书法艺术——与张光兴先生一席谈 / 李 涛 69

气的混沌与光的明晰

——从哲学与文化背景看中西绘画的差异 / 冀志强 72

浅析关良戏剧人物题材绘画的时空表达 / 闫 慈 76

浅谈山水画写生中“真”、“意”、“趣”的追求与表现 / 彭晓智 79

传统乐种研究的新维度

——西安鼓乐研究述略(2009—2013) / 袁建军 81

“非遗”保护下的南阳曲艺

——以“南阳大调曲子”为例 / 周李清 85

中国钢琴曲的创作手法 / 刘 佳 89

读《音乐分析法》 / 姚舜祥 94

影视剧主题曲怎样能够让人“听曲识剧”

——以《西游记》、《北京爱情故事》、《妈妈再爱我一次》等为例 / 张钰晗 96

审美与文学

律体诗句平仄的求正与容变 / 宋恪震 99

规训或反叛

——谈新古典主义戏剧理论的发展与衰落 / 朱玉宁 103

审美与影视

宗教的日常化

——论基耶斯洛夫斯基的系列电影《十诫》 / 李 坤 107

从《四百击》到《狼图腾》：再论“作者电影” / 李 骏 110

论电视剧《长沙保卫战》的文化视角 / 刘堂春 113

用故事扣住心弦 / 王晓东 116

新世纪以来(2000—2014)好莱坞电影中华人女性形象的塑造和传播 / 赵富霞 118

艺术教育

国立艺专昆明办学考 / 高 翔 120

论多维环境创设对促进幼儿良好习惯养成的作用 / 杜西华 123

浅谈游戏性评价在教学质量评价中的实施 / 童雪利 126

2015年的《美与时代》(下):

更专业, 更高端

——诚告作者、读者

“结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化, 传承和弘扬中华美学精神”, 这是习近平同志在文艺工作座谈会上对全国文艺工作者和美学、艺术学研究者提出的要求之一。

《美与时代》(下) 目前仍然是全国唯一的美学学术期刊(除集刊外), 我们将充分发挥这一优势, 努力使其成为全国美学及艺术学领域传播新成果的共同园地, 成为能够反映我国当代美学研究现状、弘扬中华美学精神的高端学术期刊。

2015年, 我们的目标是: 更专业, 更高端。

一、《美与时代》(下) 将加大美学研究栏目的比重, 使其成为本刊的特色栏目。除原有“美学学人”“美学论坛”“美学随笔”“审美视点”之外, 将增设“中国美学”“外国美学”“美学新著评介”“美育研究”等栏目, 竭诚欢迎美学工作者、爱好者赐稿。

二、各门类艺术, 是美学研究的重要对象。为体现本刊特色, 将原有的艺术研究栏目分别改为“审美与音乐”“审美与影视”“审美与文学”“审美与书画”“审美与文化”等。要求稿件需以美学理论和审美视角来诠释艺术理念、艺术家或艺术创作, 以求对艺术规律进行更深、更高层次的探讨。

三、对稿件内容的要求。稿件需选题新颖, 论述有新意。对于讲义式的一般话题、人云亦云的陈旧论题和摘抄拼凑的文章, 本刊将不予刊发。本刊对每篇来稿都将以相关软件检测, 坚决杜绝抄袭现象。

四、对稿件规格的要求。每篇论文不得少于 4000 字。对于每篇五六千字的稿件, 省部级以上基金项目成果, 作者具有博士学位或副高以上职称者, 将优先发表。欢迎引用本刊已发论文, 凡引用本刊论文者酌情优先发表。

五、对稿件形式的要求。本刊将按照《中国高等学校社会科学学报编排规范》(修订版) 等国家有关学术期刊的标准文件编辑和设计。为此, 来稿务必在标题、内容摘要、关键词、基金项目、注释、参考文献、插图、作者介绍等方面, 符合上述“规范”。否则, 不予刊发。(有关“摘要”撰写、“注释和参考文献标注”等要求细则, 本刊还将陆续发布, 敬请关注)

学术质量是本刊的生命。本刊愿与读者、作者共同努力, 使 2015 的本刊——更专业, 更高端。

《美与时代》杂志社
2015年1月6日