BEACH STATE OF THE PROPERTY OF

2015 • 04

(总第602期)

零售价:18元 征订价:12.5元



CONTENTS

美学学人 在生命美学的烛照下/范 藻 5

美学论坛

毛泽东的革命功利主义文学价值观 / 宋建林 11 论法兰克福学派审美形式理论的思想渊源 / 徐文泽 16 论《山海经》神话的审美意识特征 / 蔡 萍 20

宙美视点

让美学的天空更清朗无云

揭露一起"比较美学研究"的剽窃大案

——赵连元教授"连环剽窃案"系列调查/五博士调查组 24

(一)关于《比较美学: 21 世纪美学研究的主旋律》一文剽窃的调查 / 王雅琴 24

(二)关于《比较美学发展前瞻》一文剽窃的调查/朱 晏 27

(三)关于《新世纪比较美学发展展望》一文剽窃的调查 / 郭 丽 29

(四)关于《比较美学研究》一书剽窃的调查 / 易 华 34

(五)关于赵连元"连环剽窃案"的综合调查 / 蔣继华 36

美学史

论一团矛盾的韩愈/李珺平 40

论孔子、庄子艺术人生的审美境界/李晓峰 46

庄子与海德格尔生存观比较研究/赵 鹰 49

美学随笔

中国古代美学中的儒道释/胡 健 52

监狱困厄与壮美人生/贾洛川 54

美学新著评介

总第602期

一部审美学研究大著——读彭立勋教授的新著《审美学现代建构论》/卢忠仁 56 从方法论角度看朱志荣美学研究的思想体系构建

——读朱志荣《中国艺术哲学》/张 硕 58

美育研究

封二、封三:河南省第二届中青年 油画家学术提名展作品选登

宙美与书画

将书法艺术全面引入大学教育/王再承 61

浅析高校美育对大学生的意义/林惠仙 64

《中国美术史》书写性别视角的观察与展望/向宏年 66 论"画马要以真马为师"/宫春虎 71



汉代裸体绘画艺术研究/陈双双 76 顾恺之《洛神赋图》的人物画美学特征/罗 兰 79 伦勃朗自画像的演变/周 敏 82

审美与音乐

给别人创造欢乐的人, 自己是幸福的

——浅谈王洛宾及其音乐的魅力/张科海 85 音乐审美心理时间的存在及其审美价值反思/刘 洋 87 浅谈读谱与钢琴练习/曹莉芳 90 如何捕捉舞蹈形象/罗 玲 92 "简约"形式美法则在舞蹈编创中的运用/梁异玲 94

审美与文学

论明清传奇的反戏剧性/程兆伟 97
中国古代格律诗的韵味解读/李大西 99
以《山居秋暝》为例浅析优美风格/陆思晴 102
"鬼眼看鬼"——论李贺"鬼诗"的抒情视角/吉新宏 104
余怀、余宾硕金陵怀古组诗比较研究/高 阳 107
托尔斯泰的"超人"与现代性/金泽环 110
浅析《百年孤独》中的"寻找"主题/王 晗 112
丑之诙谐滑稽

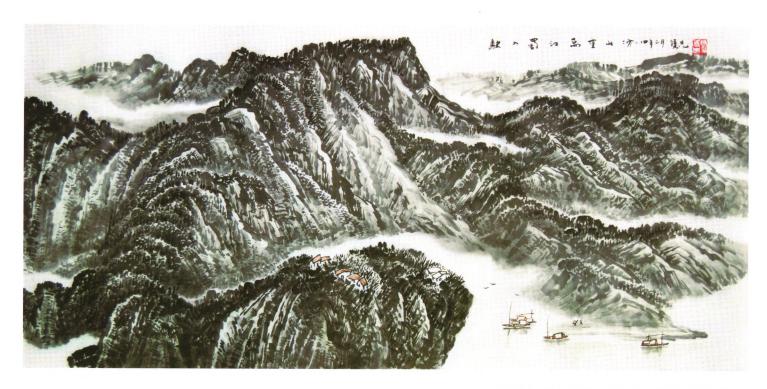
——以昆曲《孽海记·下山》中本无形象为例 / 孙 竹 115

审美与影视

作为"他者"的伊朗——以《逃离德黑兰》为例/宫小的 117 真实时空的个人编年史影像——纪录片《人生七年》分析/胡静静 120

艺术教育

国立艺专迁滇时间地点考/高 翔 123 徐悲鸿美术教育思想研究/马锦秀 126 对当代中小学美术教学的一点思考/夏 早 128 美之我见——诗意地栖居/黄丹青 130 教学细节是营造高效音乐课堂学习氛围的关键所在/郭启发 133 促进中学生心理健康的美术教育方式探索/王琳琳 135



张隽先《驶入蜀江万重山》作于2014年3月