

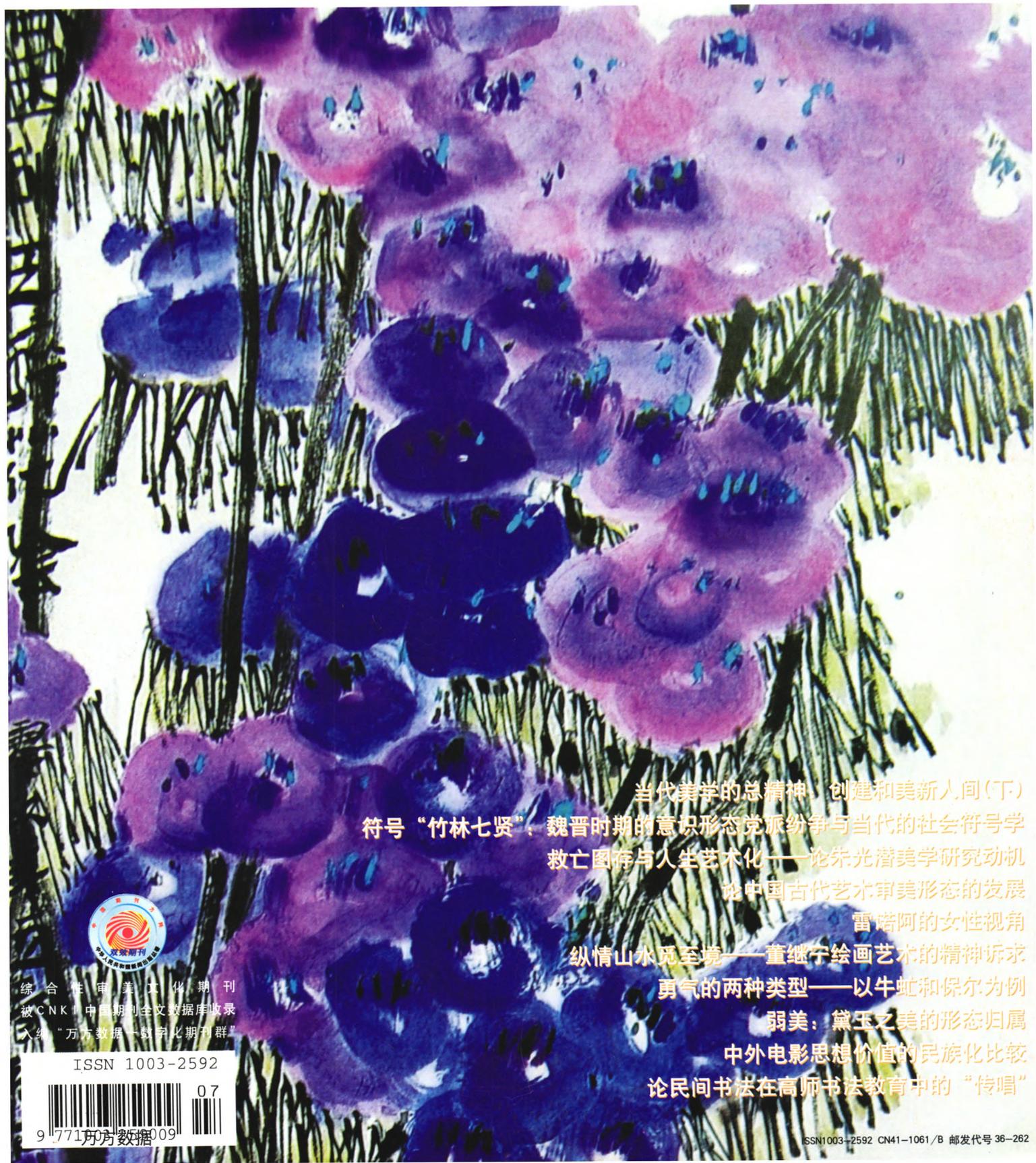
美与时代

BEAUTY

2015·07

(总第614期)

零售价:18元 征订价:12.5元



当代美学的总精神，创建和美新人间(下)
符号“竹林七贤”：魏晋时期的意识形态党派纷争与当代的社会符号学
救亡图存与人生艺术化——论朱光潜美学研究动机
论中国古代艺术审美形态的发展
雷诺阿的女性视角
纵情山水觅至境——董继宁绘画艺术的精神诉求
勇气的两种类型——以牛虻和保尔为例
弱美：黛玉之美的形态归属
中外电影思想价值的民族化比较
论民间书法在高师书法教育中的“传唱”



综合性审美文化期刊
被CNKI中国期刊全文数据库收录
入选“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



07

9 771109 0009

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号 36-262

CONTENTS

2015.7

下

总第614期

封二、封三：保罗·阿尔伯特·贝纳尔作品

美学学人

当代美学的总精神：创建和美新人间（下）/张涵 5

美学论坛

符号“竹林七贤”：魏晋时期的意识形态党派纷争

与当代的社会符号学/[加]傅云博(Daniel Fried) 翻译/窦可阳 张宇楠 10

救亡图存与人生艺术化——论朱光潜美学研究动机/赵以保 15

美学史研究

论中国古代艺术审美形态的发展/胡健 19

《周易·系辞传》对中国艺术“和”的基本精神之影响/刘家宝 24

审美与艺术学

论叙事文艺（戏剧）的审美吸引力/王世德 26

符号论美学视角下的草书地位之重估/杨旭 31

论无意识在绘画艺术中的作用/倪莎 35

美学随笔

历程与精神：云南近代艺术概论/李平平 陆猛 37

国立艺专昆明办学考/高翔 40

审美视点

从“乌托邦”到“有托邦”——ACGN文化批评/文春梅 43

生态审美视域下新水墨画的价值维度/张嫣格 46

美育研究

影视艺术与大学生审美教育之关系/司慧慧 49

审美与音乐

浅析《梦溪笔谈》中的音乐文献史料/周李清 52

浅析情感处理在声乐演唱中的重要性/张健男 54

格里格艺术歌曲《我爱你》创作技法分析/侯青臣 57

王家卫电影《春光乍泄》流行音乐赏析/曹旭 通讯作者/陈楠楠 60

审美与书画

雷诺阿的女性视角/秦韵佳 63

浅谈两次中国画论争的意义/蒋高军 68

目录

审美与文学

浅谈工笔画的写意性 / 尚峰亦 70

文人画论中的“忌俗”观念 / 刘喜玲 72

纵情山水觅至境

——董继宁绘画艺术的精神诉求 / 张贤根 75

论黄宾虹艺术的演变与艺术特征的形成 / 徐秋菊 78

勇气的两种类型

——以牛虻和保尔为例 / 成 穷 81

弱美：黛玉之美的形态归属 / 杨瑞峰 88

水浒丛谈 / 吕致远 91

清初遗民诗僧的诗歌创作研究 / 汪 君 94

“诗人的诗人”丘特切夫 / 杨素梅 高 寒 96

论彼得·阿克罗伊德的伦敦书写 / 邱如珩 99

愤怒的游戏

——社会历史批评视野下的《象棋的故事》 / 路文静 102

“行尸走肉”和“提拉木偶”

——从《白雪公主后传》看20世纪60年代美国人的生存真相 / 王 晗 106

京派乡土小说中的“田园梦” / 马俐欣 王 晗 109

人性拷问与灵魂救赎

——浅析乔叶的《认罪书》 / 杨晓岚 111

审美与影视

中外电影思想价值的民族化比较 / 马永佳 114

“三公里”的困境

——关于电影《通天塔》的主题赏析 / 华金香 117

艺术教育

论民间书法在高师书法教育中的“传唱” / 林婵琴 120

高校低年级加强素描形式语言教学的可行性 / 谢朝玲 123

苏教版小学语文教科书所选“古文”初探 / 牛龙龙 彭小艳 季 莹 126



翟本宽 草篆《源远流长》