

美与时代

BEAUTY

2015 · 08

(总第618期)

零售价:18元 征订价:12.5元



让本心昭然澄明于大地及筑造——我的智慧美学探索历程
美是需要的满足
追寻中国当代美学的思考路径
论霍耐特美学思想对践行社会主义核心价值观的启示
古典诗词意境建构的常用技法
艺术的终结还是重生——阿多诺“否定性的艺术”观探析
新世纪中国电影发展的文化战略反思
藏族电影的当代审美性解读



综合性审美文化期刊
被CNKI中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592



9 771003 259009

万方数据

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号 36-262

CONTENTS

2015.8

下

总第618期

封二、封三: Rajkumar Sthabathy
水彩作品欣赏

美学学人

让本心昭然澄明于大地及筑造——我的智慧美学探索历程 / 郭昭第 5

儒道佛兼融 知技智通修

——论郭昭第教授及其中国智慧美学的世界视域会通研究 / 馮迪 11

美学论坛

美是需要的满足 / 董锋 16

从“美是什么”到“美起源于什么”——追寻中国当代美学的思考路径 / 周伟业 19

论霍耐特美学思想对践行社会主义核心价值观的启示 / 杨琦 22

论自由的维度与人的存在 / 余迪 25

美学史研究

论刘勰文学史观的继承与创新 / 陈佳煜 28

意境中的美感——试论宗白华美感思想中“合”的精神 / 刘长林 31

审美与艺术学

古典诗词意境建构的常用技法 / 李大西 33

艺术的终结还是重生——阿多诺“否定性的艺术”观探析 / 张敏 36

美学随笔

中国古代社会管理理论对当代工商管理的美学启示 / 史荣泰 39

《韩熙载夜宴图》与《女孝经图》关系考辨 / 周跃兵 42

“老版是艺术品，新版是商品”——四大名著新旧版翻拍对比 / 方佩云 46

审美视点

中国当代艺术跨界现象研究 / 韩继强 48

中国当代艺术的“里希特热”现象分析研究 / 石二军 50

广场舞的受众心理因素分析——以兰州市为例 / 花敏洁 第环宁 52

美育研究

中学语文古典诗词的美育功能 / 彭英 55

网络热点话题对学生思想行为的影响探析 / 赵铮 57

审美与书画

浅述西方绘画艺术空间处理方式的演进 / 刘永 60

浅析中西绘画中的骨法表现 / 宫清泉 孟祥振 62

浅谈水墨画的几个问题 / 尚峰亦 64

目录

- 论黄胄人物画的贡献和历史地位 / 高雪峰 66
- 吴门画派与松江画派的绘画理念差异
——以“吴门重理，松江重笔”为例 / 李艳 徐邴 69
- 浅析王铎书风形成和特点 / 王一清 73
- 认知心理转变和文化认同下的选择——浅谈徐悲鸿对中国画的改良 / 张弛 76
- 20世纪80年代初期现实主义传统绘画在反思浪潮中的再现
——以陈丹青《西藏组画》为例 / 李平平 79
- 何家英《米脂的婆姨》与维米尔《花边女工》分析比较研究 / 牛慧敏 82
- 审美与文学**
- 苏轼《水调歌头》的审美意蕴 / 陈黎明 85
- 神话原型批评视野下的《第三只鸽子的故事》 / 孟欢 87
- 从达吉雅娜形象看普希金的“恋母情结” / 张晓敏 89
- 审美与影视**
- 新世纪中国电影发展的文化战略反思 / 许铁汉 92
- 电视法制节目的发展研究 / 程珂 94
- 藏族电影的当代审美性解读——以万马才旦和松太加电影作品为例 / 王微 97
- 电影《一个陌生女人的来信》的女性声音——兼论视角变化和画外音中的女性意识 / 徐秋染 100
- 《闯入者》：一次完美的类型叙事 / 张怀强 103
- 审美与音乐**
- 浅析演唱中科学的呼吸方法 / 杨洋 105
- 谈歌唱心理问题及其调控方法 / 张永全 107
- 浅谈电脑流行音乐制作在中国的发展 / 曹旭 通讯作者 / 陈楠楠 109
- 音乐传播研究方法初探 / 彭斌 111
- 论我国花鼓戏的音乐特色——以湘、皖两地花鼓戏比较研究为视角 / 洪晨 114
- 论巴托克《来自巴厘岛》的音级组合与音高中心性 / 侯青臣 117
- 从《匈牙利狂想曲 NO.11》中看李斯特钢琴创作中的民族性 / 任月莹 120
- 艺术教育**
- 对高校影视教育及其教学模式的相关思考 / 王艺涵 123
- 将教学示范前置——美术造型表现教学中“示范”的回归 / 陈慧祯 126



《美与时代》公益广告