

2016

11

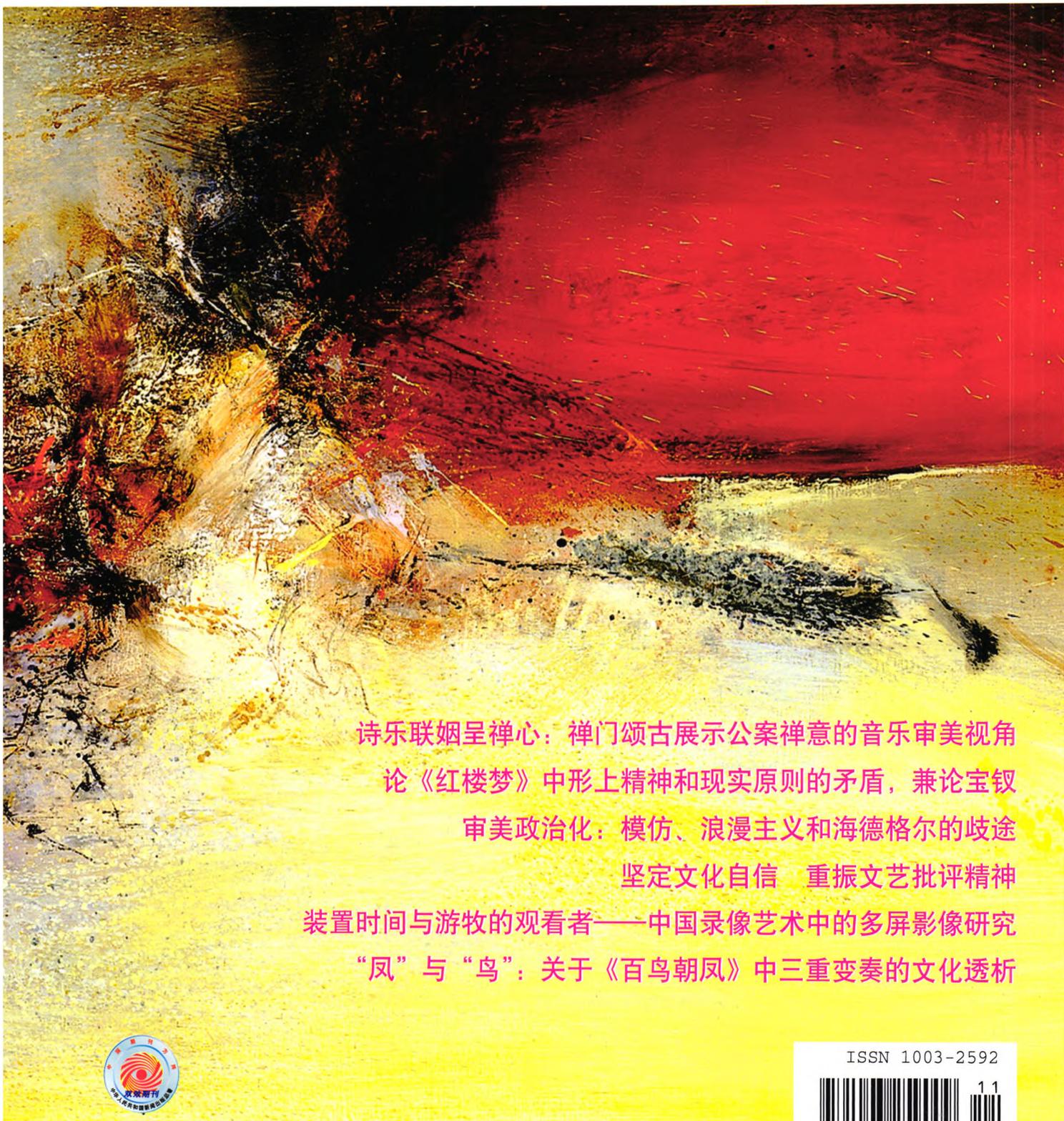
总第678期

BEAUTY

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号36-262

美与时代

综合性审美文化期刊
河南省第九届社科一级期刊



诗乐联姻呈禅心：禅门颂古展示公案禅意的音乐审美视角
 论《红楼梦》中形上精神和现实原则的矛盾，兼论宝钗
 审美政治化：模仿、浪漫主义和海德格尔的歧途
 坚定文化自信 重振文艺批评精神
 装置时间与游牧的观看者——中国录像艺术中的多屏影像研究
 “凤”与“鸟”：关于《百鸟朝凤》中三重变奏的文化透析



ISSN 1003-2592



9 771003 259009

11

被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 入编“万方数据—数字化期刊群”
万方数据

CONTENTS

2016-11

下

总第678期

封二：施鹏程油画作品
封三：浙江商业职业技术学院
教师作品选登

美学资讯

面向当代的中国美学话语的传承、建构与创新

——2016年中华美学学会年会暨“面向当代的中国美学”国际学术研讨会综述 5

美学论坛

诗乐联姻呈禅心：禅门颂古展示公案禅意的音乐审美视角

——禅宗音乐美学著述研究之一 / 皮朝纲 10

论《红楼梦》中形上精神和现实原则的矛盾，兼论宝钗 / 徐碧辉 19

朴素美简论 / 卢忠仁 27

美学史研究

气象·入神·妙悟

——严羽《沧浪诗话》的意境美学 / 胡健 31

审美政治化：模仿、浪漫主义和海德格尔的歧途 / 邹芒 35

实践美学片论 / 李士强 40

审美视点

“人性化”的消解与现代艺术之兴起

——哲学、社会学角度下的早期现代艺术 / 李琪 42

当代文化消费价值的审美认同 / 赵琴玉 杨建生 46

论柏拉图审美视野与魏晋文学范式的相通性 / 王天昊 通讯作者 / 高春燕 49

坚定文化自信 重振文艺批评精神 / 赵丽丽 51

美学随笔

管窥科技与诗之间的“战斗”关系 / 田榕 54

当代重庆女大学生审美生存研究 / 秦廷健 57

建国初十七年间中国大学中的助教制度——《吴宓日记续编》研究之二 / 孔维恒 60

抗战爆发初期的《教务杂志》 / 杨哲兴 66

对盲人历史形象的界定的合法性探析 / 刘静 69

“丝绸之路经济带”建设中河套文化的传播意义简析 / 张瑞坤 72

审美与艺术学

装置时间与游牧的观看者

——中国录像艺术中的多屏影像研究 / 杨国柱 74

论中国画中的抱膝题材 / 高莉 77

目录

- 夏俊娜油画创作的当代性探究 / 胡志敏 81
- 夜景题材绘画初探 / 王天娇 83
- 论中国线描艺术以线廓形、写形、塑形的表现特质 / 左希文 86
- 论出组甲骨文贞人与刻手之间的关系 / 韩智钧 88
- 《九成宫醴泉铭》之“中庸之道”的展现 / 许耕硕 90
- 浅析清代文斗石碑群石刻艺术特征 / 范贤坤 田 琴 付林江 92
- 解读莫迪里阿尼的裸女艺术形象
——以《玫瑰色的裸体》为例 / 王宗媛 94

审美与文学

- 论钟嵘对陆机和左思的评价异同 / 牟 欢 97
- 陶渊明田园诗的风格特色研究 / 隋亚男 通讯作者 / 高晓梅 100
- 论陈染小说创作中“女性意识” / 张 雪 通讯作者 / 宋凤娟 102
- 论《恋情的终结》中人性与宗教的冲突 / 穆海博 104
- 透视无赖派文学的无赖艺术
——以太宰治《人间失格》为佐例 / 关 森 通讯作者 / 宋凤娟 106

审美与音乐

- 音乐教学在幼儿感觉统合中的作用 / 董婷婷 108

影视美学

- “凤”与“鸟”：关于《百鸟朝凤》中三重变奏的文化透析 / 许诗浩 111
- 电影艺术中婚姻道德的伦理审视
——以《廊桥遗梦》与《一声叹息》为例 / 夏曼丹 113
- “女强”剧的女性叙述
——以《秀丽江山之长歌行》为例 / 凌子倩 116
- 论娱乐时代的“男色”消费——以《上瘾》为例 / 闻 霞 118
- 真人秀节目之传统文化研究——以《奔跑吧，兄弟》为例 / 王俊霞 120

艺术教学与实践

- 示范教学视域下的高校色彩优化教学 / 朱士峰 123
- 谈《百篇作文训练》的时间之美 / 刘堂春 袁志成 125
- 艺术与美：论“蹲”在中国古典舞基本功“跳跃”技术训练中的应用 / 赵凤远 127

迈向高端 共铸辉煌

——《美与时代》编辑部致美学、艺术学界同仁

《美与时代》已创刊29年。在20世纪80年代“美学热”中与之同时创刊的几种美学杂志都早已停刊。《美与时代》下旬刊《美与时代·Beauty》也因此成为了全国仅存的唯一公开发行的美学专业刊物，美学界、艺术界的重要期刊，有的高校还将本刊作为“核心期刊”对待。

当然，由于多方面原因，《美与时代》还存在许多不足。特别是，我们注意到，近几年有几种更高端、专业的美学“集刊”不定期出版。这说明《美与时代》需要进一步提高专业性、学术性，以满足学界对高端美学期刊的需求。

为此，本刊将在现有条件下，与全国朋友共同努力，使其尽快向高端学术期刊发展。

一、本刊发稿将进一步专业化。除“美学学人”“美学论坛”“审美视点”等栏目，专发美学研究、中外美学史论文外，其他属于“文艺美学”范畴(包括书画、乐舞、影视、文学、传播)的栏目论文，作者也须从美学视角考察、阐释艺术理论、艺术史或艺术作品中的问题。

二、热诚欢迎美学界的专家学者惠赐新作，本刊均将予以优先处理。

三、欢迎各级科研基金特别是省部级以上科研基金的美学、艺术学项目论文，本刊均将予以优先处理。

四、欢迎美学、艺术学博士的专业论文，本刊将同样优先处理。

五、本刊对所有来稿将认真审阅、严格检测和筛选。希望所有作者的论文选题要有新知新见，论证充分，注释、参考文献标注完整。对于选题陈旧、缺乏新意、草率成篇的稿件，本刊将不予发表。

欢迎学术界共同参与，使《美与时代·Beauty》下旬刊成为全国美学、艺术学界共同的高端学术园地。

美与时代杂志社

邮编：450052

地址：郑州市大学路75号

电话：0371-67761741

邮箱：meiyushidai@vip.sina.com

网址：<http://www.meiyushidai.com/>