

2016
02
总第642期

BEAUTY

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号36-262

综合性审美文化期刊
被CNKI中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

美与时代

美学问学记

牛宏宝美学研究略述

论“和”及和之美

消费主义文化中的艺术教育改良一议

康德“崇高说”的一个注脚——读郭小川的《望星空》

电影叙事中时间限制模式的意识形态分析



零售价:18元 征订价:12.5元

万方数据

ISSN 1003-2592



02

CONTENTS

2016.02
下

总第642期

封二、封三: Marie Claire
Moudru 水彩作品欣赏

美学学人

美学问学记 / 牛宏宝 5

牛宏宝美学研究略述 / 郎耀辉 14

美学论坛

论“和”及和之美 / 卢忠仁 18

对美和美感先后问题的解读 / 王传辉 23

生命美学研究方法探析 / 温玉林 25

美学史研究

杜威美学对“审美无利害”的批判 / 刘艳梅 29

贫乏时代 诗人何为 / 陈延红 32

审美与艺术学

赵孟頫“师造化”的嬗变 / 王 君 36

笔随意使 墨由情生

——论黄胄水墨人物画的特色 / 王 芳 39

浅析郭熙山水画 / 慕忠瑜 42

陈洪绶人物画用线风格成因探析 / 王永梅 44

形神兼备方得宜——张大千梅花艺术特色探析 / 段汶利 47

陈介祺与何绍基的尊碑思想比较研究 / 刘 霞 49

美学随笔

潇洒风神

——论魏晋人物品藻 / 姚全兴 53

日新之谓盛德

——论当代美学家王世德教授驾驭审美领域的“新”导向 / 王惠正 56

《文苑图》年代新考 / 张 媛 58

审美视点

消费主义文化中的艺术教育改良一议 / 江 渝 62

论婺源特色的饮食文化 / 时旺弟 张建平 64

论站桩的“内倾”之美 / 付清江 司红玉 66

目录

美育研究

论艺术教育在培养学生综合素质中的重要性 / 程 琳 69

审美与音乐

新时期高师音乐教育钢琴表演专业课程设置初探

——以湖北民族学院艺术学院为例 / 朱 蓉 71

合唱排练中的共性问题探究 / 王个松 73

审美与文学

康德“崇高说”的一个注脚——读郭小川的《望星空》 / 成 穷 76

宋江何罪之有

——兼论《水浒传》中招安与反招安的斗争 / 吕致远 83

《诗经》读解的流变探析——以《关雎》为例 / 夏 琦 87

自古客卿不自弃，一言千钧挽狂澜——简析李斯的自救文《谏逐客书》 / 李素云 90

论李清照词的意境美 / 常怡鹏 92

《鸣凤记》中杨继盛“梦祖”情节之分析 / 徐 洋 95

论爱情梦想破灭后娜拉的出走 / 李莉华 97

《第二十二条军规》中的解构主义阐释 / 宋晓琳 100

影视美学

电影叙事中时间限制模式的意识形态分析 / 李 姣 102

武侠电影的美学转向 / 赵乃钰 105

躲不过的人性灾难——电影《七宗罪》的主题分析 / 张 萌 108

张以庆纪录片的人文关怀——以《幼儿园》为例 / 张怡昕 111

中国内地电视连续剧兴盛的原因探析——与港台电视剧相比较 / 胡文婷 114

美学书评

守正创新 别有风采——评王振复先生《中国美学史新著》 / 洪永稳 117

美从何处寻？——评柯汉琳《美学原理》 / 丁 纯 121

理论的“扎实叙述”与“融合拓展”——谈柯汉琳先生的《美学原理》 / 田忠辉 123

艺术教学与实践

少年壮志不言愁——当代绘画类大学生的个案分析 / 赵景海 126

司马云杰五卷本《中国精神通史》开始出版



由中国社会科学院研究员司马云杰先生撰写的五卷本《中国精神通史》第一卷已于近日由华夏出版社出版。

全书共16章，前8章叙述上古及夏商周三代文化精神发展，讲“源”；后8章叙述晚周子学与文化精神流变，讲“流”。加中国精神通史“自序”“界说”“体例”等，共75万余字。

该书第一卷是以中国文化历史的三次大开合为构架尺度，写第一次开合的精神史。它发端于伏羲，积蓄于炎黄，大备于唐虞，经三代而浩荡于天下。这次开合，伏羲、炎黄、唐虞是本原时期，夏商周是中正时期，晚周是逸出时期。孔子讲政治史，断自尧舜时代，故《尚书》第一篇即是《尧典》；孔子讲文化哲学史，则断自伏羲时代，故《易传》讲包牺氏王天下，“仰观俯察”云云。故本卷精神史以“六经”为源，以子学为流，深入到远古伏羲及前伏羲时代的纵深文化史，而贯通于道。材料运用，采取古典文献与文化考古、古代岩画相结合的方法；研究方法采取形而上学与价值领悟相结合的办法，体悟圣人之心与圣人之道。凡器物的存在，皆看别人的存在、精神的存在并且将古代圣贤明哲复活，与之对话沟通，理解撰写其道德精神世界。

该书对中华民族现代复兴作了一个精神的本原性思考。阅读该书，不仅可以使我们懂得中华民族何以为高度的文明民族，更可以为中华民族于何处安身立命提供性命之理，为解决国家民族的精神问题提供一个精神史的借鉴，亦可为国家民族现代化发展奠定精神基础。