

2016

05

总第654期

美与时代

BEAUTY

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号36-262

综合性审美文化期刊
河南省第九届社科一级期刊



论审美需要与审美价值

传承和弘扬中华美学精神是艺术美学的核心价值

汉字与先民的审美观念

说“飘逸”

形式美的原型和象征

科幻式的异文化表达——《三体》的文学人类学解读

《蔷薇红莲》中恐怖悬念设置的叙事学分析



ISSN 1003-2592



CONTENTS

2016.05
下

总第654期

封二：肖伟作品选登
封三：蒯祥作品选登

美学论坛

- 论审美需要与审美价值 / 吴家荣 5
传承和弘扬中华美学精神是艺术美学的核心价值 / 吴衍发 7
汉字“黑”本义及其审美意象初探 / 郭东 11
汉字与先民的审美观念 / 张凌 15
论美学本体叙事的衰落及美学研究范围的拓展 / 王磊 18

美学史研究

- 说“飘逸” / 卢忠仁 21
20世纪90年代以来“审美与确证”研究综述 / 王晴 24
《文心雕龙》“折衷”之辨 / 曾旭彤 27
新世纪《诗本义》研究综述 / 韩蕊蕊 30

审美视点

- 论复制技术对艺术审美的影响——以《蒙娜丽莎》为例 / 莫晶晶 32
“模糊”美学在艺术作品中的具体表现 / 许沉浮 34
“互动”：让独乐成为众乐——以《红雾之雾》为例 / 谢慧云 38
文化差异背景下的中美当代女性艺术作品简析 / 张若曦 40
物欲与人性——康拉德“丛林”中殖民者的人性状态探析 / 范丽萍 43

美育研究

- 人的全面发展与高校审美教育 / 冯密文 45
中国梦的救赎——浅析景观摄影对大学生环保素质教育的重要性 / 王宁 47

美学随笔

- 论清末民初上海艺术市场的形成与海派绘画的“世俗性” / 付涤非 50
论文学创作的几个维度 / 方图欢 53
论“一带一路”战略背景下中原佛教文化的挖掘与当代重建问题 / 杨冬 56
甘博藏《报父母恩重经变》之文化融合研究 / 杨丽婷 59
一所电视疯人院：“海盗电视台” / 王斐 61

审美与艺术学

- 形式美的原型和象征 / 程霞 65
试论艺术接受中的阐释要素 / 刘璐 67

目录

	由《山居图》探究钱选青绿山水特征 / 王若婷 70
	水之物语——广西水彩画中地域文化的表现 / 韦秀玉 黄育文 73
	论卢西恩·弗洛伊德绘画语言的个性化特征 / 郭佳丽 76
	“世纪末”情绪的勾勒——浅谈比亚兹莱的《高潮》 / 王梦雅 78
	敲响批判的洪钟，让魍魉去颤抖吧——品鉴《太行洪谷图》 / 曹城城 81
审美与文学	论明清女子结社在《红楼梦》中的艺术再现 / 王 译 83
	万境都如梦境看——论《红楼梦》一僧一道形象的内涵 / 徐小娜 86
	论阎真《活着之上》对《红楼梦》的承袭 / 吴 杰 88
	科幻式的异文化表达——《三体》的文学人类学解读 / 张未末 91
	从亚里士多德的悲剧观看《长生殿》 / 韩晓文 95
	困锁围城，向死而生——浅析楼阁女人薰漪的生命困境 / 李素云 97
	论《宝剑记》中林冲的反抗意识 / 张晓晨 100
	陌生化与自然的洞见——于坚《0档案》的再发现 / 钱鹏鸣 102
	论《九尾龟》中两类人的存在状态 / 周路平 104
审美与音乐	浅谈如何唱好德国艺术歌曲——以勃拉姆斯的《永恒的爱》为例 / 胡 晓 107
影视美学	伊朗马克马巴夫家族女导演创作研究 / 郭 莉 109
	《蔷花红莲》中恐怖悬念设置的叙事学分析 / 王 丹 112
	《飞屋环游记》的复调性研究 / 李钰辉 陆浩斌 115
艺术教学与实践	谈“关系论”原则在美术史教学中的运用 / 汪晓娥 118
	艺术教育：快乐的灵魂教育——亚理斯多德关于青少年音乐教育思想的启示 / 周小莲 120
	浅析多元语境下高校专业美术教师的教学发展策略 / 李天阳 122
美学书评	视角·结构·启迪——评贾玉民、刘风艳主编的《20世纪中国工业文学史》 / 胡 健 124
	著史效司马 论玄越子云——读《中国精神通史》第一卷有感 / 杨倩如 126

迈向高端 共铸辉煌

——《美与时代》编辑部致美学、艺术学界同仁

《美与时代》已创刊29年。在20世纪80年代“美学热”中与之同时创刊的几种美学杂志都早已停刊。《美与时代》下旬刊《美与时代·Beauty》也因此成为了全国仅存的唯一公开发行的美学专业刊物，美学界、艺术界的重要期刊，有的高校还将本刊作为“核心期刊”对待。

当然，由于多方面原因，《美与时代》还存在许多不足。特别是，我们注意到，近几年有几种更高端、专业的美学“集刊”不定期出版。这说明《美与时代》需要进一步提高专业性、学术性，以满足学界对高端美学期刊的需求。

为此，本刊将在现有条件下，与全国朋友共同努力，使其尽快向高端学术期刊发展。

一、本刊发稿将进一步专业化。除“美学学人”“美学论坛”“审美视点”等栏目，专发美学研究、中外美学史论文外，其他属于“文艺美学”范畴(包括书画、乐舞、影视、文学、传播)的栏目论文，作者也须从美学视角考察、阐释艺术理论、艺术史或艺术作品中的问题。

二、热诚欢迎美学界的专家学者惠赐新作，本刊均将予以优先处理。

三、欢迎各级科研基金特别是省部级以上科研基金的美学、艺术学项目论文，本刊均将予以优先处理。

四、欢迎美学、艺术学博士的专业论文，本刊将同样优先处理。

五、本刊对所有来稿将认真审阅、严格检测和筛选。希望所有作者的论文选题要有新知新见，论证充分，注释、参考文献标注完整。对于选题陈旧、缺乏新意、草率成篇的稿件，本刊将不予发表。

欢迎学术界共同参与，使《美与时代·Beauty》下旬刊成为全国美学、艺术学界共同的高端学术园地。

美与时代杂志社

邮编：450052

地址：郑州市大学路75号

电话：0371-67761741

邮箱：meiyushidai@vip.sina.com

网址：<http://www.meiyushidai.com/>