

2016

08

总第666期

美与时代

BEAUTY

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号36-262

综合性审美文化期刊
河南省第九届社科一级期刊



再论中华美学精神

南宋文艺评赏中的休闲审美范畴

探寻实现“中国梦”的“立美”路径

常任侠汉代画像砖石研究述略

舞动的艺术——论《美学散步》中艺术的“舞蹈精神”

论了凡诗词的意象空间

魏晋士人的音乐情怀与美学范畴“清”的乐感

儒家人性：善？恶？——为《心迷宫》释迷



ISSN 1003-2592



9 771003 259009

08

被CNKI中国期刊全文数据库收录 入编“万方数据—数字化期刊群”
万方数据

CONTENTS

2016.08
下

总第666期

美学论坛

- 再论中华美学精神 / 王世德 5
南宋文艺评赏中的休闲审美范畴 / 殷亚林 章 辉 10
探寻实现“中国梦”的“立美”路径 / 朱爱军 刘长林 13
“文艺美学”学科发展概况论析 / 李 德 16

美学史研究

- 常任侠汉代画像砖石研究述略 / 吴衍发 18
王国维“境界说”探析 / 杨晓娜 22
论苏珊·桑塔格的“风格说” / 闫金红 24

审美视点

- 舞动的艺术——论《美学散步》中艺术的“舞蹈精神” / 谭 鑫 26
舞台剧《疯狂电视台2》的后现代主义特征探析 / 颜雅琴 28
“神形兼备”的舞台魅力 / 胡杨鸚莉 胡杨鸚琬 31

美育研究

- 论大众文化对高校美学教育的影响 / 王宗峰 陈慧敏 34

美学随笔

- 吴寿平《耕云书屋诗话》概略 / 张瑞敏 36
林旭《晚翠轩集》版本研究 / 周美玲 39
《香雪园诗话》收录南汇诗人诗丛考及王诚诗学思想研究 / 尹守婷 41
论意识形态对艺术形式与内容的助产——以《美的历程》为例 / 浦 敏 43
论曹操生平与性格对其诗歌创作的影响 / 董群群 通讯作者 / 高春燕 47
浅析童年体验对萧红创作的影响 / 卢明月 49
四评“孔乙己” / 何成秀 52

审美与艺术学

- “大巧若拙”对中国绘画的影响 / 杨丽霞 54
水彩画的审美特征研究 / 于国柱 57
由《采薇图》看南宋绘画 / 窦 鑫 59
论油画语言的表达方式 / 梁 冬 61
17世纪佛兰德斯绘画中的宗教性分析——以鲁本斯《下十字架》为例 / 张 卉 64
实验性水墨与当代文化问题探讨 / 王 斐 66

封二：马传经绘画作品

封三：书讯

目录

审美与文学

打开画素描的脑洞 / 曹城城 68

汉乐府诗中的悲情色彩探析 / 王 鹤 70

论了凡诗词的意象空间 / 赵莲花 72

论“科诨”对李渔作品喜剧性情境的建构——以《风筝误》为例 / 徐 曹 74

杨绛小说《洗澡》中知识分子的类型化分析 / 陈柳颖 76

论《尘埃落定》中的土司形象群落 / 陈扣珠 78

刘震云小说中知识分子的生存困境概观——以《一地鸡毛》《单位》《手机》为例 / 徐鹏鹏 81

审美与音乐

魏晋士人的音乐情怀与美学范畴“清”的乐感 / 王 琴 83

中国音乐史中的少数民族音乐史及地位研究 / 孙 颖 87

流行唱法各声部音区与换声点的界定 / 王 韡 89

浅析手风琴乐曲《北京喜讯到边寨》 / 潘 珂 92

影视美学

儒家人性：善？恶？——为《心迷宫》释迷 / 邢祥虎 95

青春为何如此残酷？——电影《十三棵泡桐》评析 / 李 阳 98

恶与善的纠缠

——浅论“反转”对于电影《烈日灼心》叙事主题表现的贡献 / 马建阳 100

从现实到影像——论王家卫电影的叙事艺术及其文化表征 / 朱庆芳 103

《午夜狂奔》中手表的作用分析——从道具看马丁·布莱斯特导演的创作特色 / 吕 娜 107

从当下中国青年电影分析性别权利的流动 / 王 蒙 110

中国宫廷电影的欲望表达 / 顾 星 113

大型公益节目《等着我》成功因素探析 / 杨 娟 116

艺术教学与实践

美术教育发挥大学生思政教育功能的途经探索 / 周跃兵 118

高等特殊教育院校的美术欣赏课程教学分析和反思 / 陆艳艳 121

给美术课堂插上“现代信息技术”的翅膀——浅谈中职美术欣赏课堂教学 / 代玉平 123

当前高校“大学语文”课程教学的现状、困境与对策 / 孙拥军 125

审美教育视野下中学语文教学中的情感问题研究 / 李 勇 127

迈向高端 共铸辉煌

——《美与时代》编辑部致美学、艺术学界同仁

《美与时代》已创刊30年。在20世纪80年代“美学热”中与之同时创刊的几种美学杂志都早已停刊。《美与时代》下旬刊《美与时代·Beauty》也因此成为了全国仅存的唯一公开发行的美学专业刊物，美学界、艺术界的重要期刊，有的高校还将本刊作为“核心期刊”对待。

当然，由于多方面原因，《美与时代》还存在许多不足。特别是，我们注意到，近几年有几种更高端、专业的美学“集刊”不定期出版。这说明《美与时代》需要进一步提高专业性、学术性，以满足学界对高端美学期刊的需求。

为此，本刊将在现有条件下，与全国朋友共同努力，使其尽快向高端学术期刊发展。

一、本刊发稿将进一步专业化。除“美学学人”“美学论坛”“审美视点”等栏目，专发美学研究、中外美学史论文外，其他属于“文艺美学”范畴(包括书画、乐舞、影视、文学、传播)的栏目论文，作者也须从美学视角考察、阐释艺术理论、艺术史或艺术作品中的问题。

二、热诚欢迎美学界的专家学者惠赐新作，本刊均将予以优先处理。

三、欢迎各级科研基金特别是省部级以上科研基金的美学、艺术学项目论文，本刊均将予以优先处理。

四、欢迎美学、艺术学博士的专业论文，本刊将同样优先处理。

五、本刊对所有来稿将认真审阅、严格检测和筛选。希望所有作者的论文选题要有新知新见，论证充分，注释、参考文献标注完整。对于选题陈旧、缺乏新意、草率成篇的稿件，本刊将不予发表。

欢迎学术界共同参与，使《美与时代·Beauty》下旬刊成为全国美学、艺术学界共同的高端学术园地。

美与时代杂志社

邮编：450052

地址：郑州市大学路75号

电话：0371-67761741

邮箱：meiyushidai@vip.sina.com

网址：<http://www.meiyushidai.com/>