

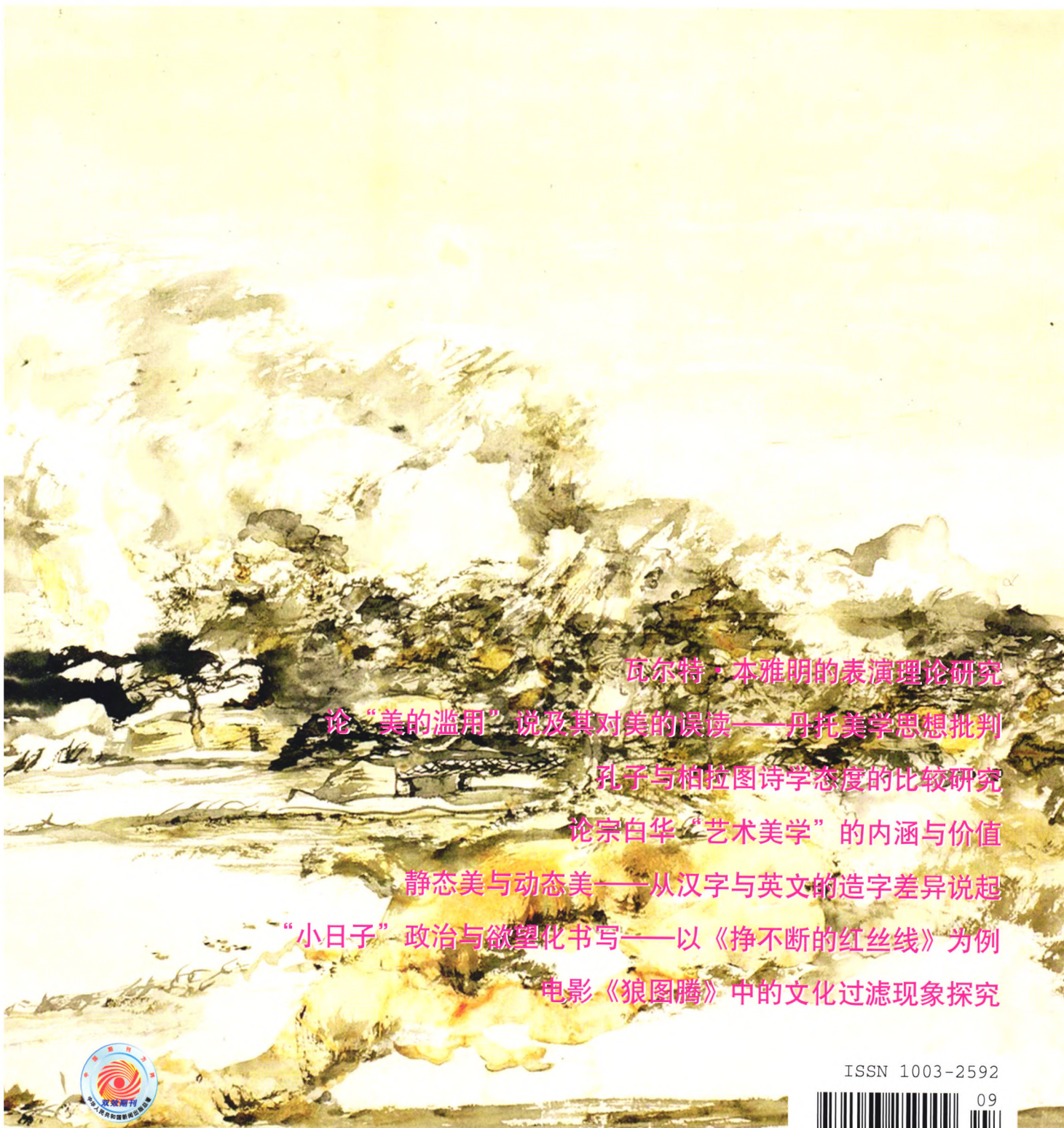
2016
09
总第670期

BEAUTY

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号36-262

美与时代

综合性审美文化期刊
河南省第九届社科一级期刊



瓦尔特·本雅明的表演理论研究
论“美的滥用”说及其对美的误读——丹托美学思想批判
孔子与柏拉图诗学态度的比较研究
论宗白华“艺术美学”的内涵与价值
静态美与动态美——从汉字与英文的造字差异说起
“小日子”政治与欲望化书写——以《挣不断的红丝线》为例
电影《狼图腾》中的文化过滤现象探究



被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 入编“万方数据—数字化期刊群”

万方数据

ISSN 1003-2592



CONTENTS

2016.09
下

总第 670 期

封二：李 智绘画作品
封三：陶合民绘画作品

美学论坛

机械复制时代的表演艺术

——瓦尔特·本雅明的表演理论研究 / 游 溪 5

论“美的滥用”说及其对美的误读——丹托美学思想批判 / 黄思华 8

美学史研究

王国维审美“境界说”探析 / 周 杰 11

孔子与柏拉图诗学态度的比较研究 / 陈田莹 14

论宗白华“艺术美学”的内涵与价值 / 华天睿 赵文丽 18

魏晋南北朝社会背景下的美学风格摭谈 / 汪 晓 20

审美视点

20 世纪中国书法史中的名人文化思维 / 汤晓蕾 22

论当代中国“丑”文化对城市主流文化的影响 / 高海英 28

微信背景下艺术类大学生价值观引导对策的思考 / 周 俊 31

美育研究

大学生人文素养教育的现状与路径——以外国文学教学为例 / 范丽萍 33

消费社会下当代大学生审美境界研究 / 周晨晨 36

论传承和弘扬中华优秀传统文化

对高校加强大学生思想政治教育的启示 / 李广伟 39

美学随笔

“我愿意用草原作为我的内容”——读《妥木斯谈艺摘录》有感 / 荆建设 41

静态美与动态美——从汉字与英文的造字差异说起 / 郭 东 46

改变常规的一点点

——浅析法国 20 世纪 60 年代视觉艺术研究小组的艺术创作 / 冯同砚 49

青少年群体阅读数字化趋势研究 / 丁 玲 51

审美与艺术学

明中期吴中文人评画的“尚意”取向及其负面影响 / 袁志准 53

论汉代印章的中和之美 / 丁国凯 57

中国绘画门类分类变迁与意义 / 李 莉 60

《金农自画像》研究 / 周 琦 63

傅抱石人物画的笔墨设色探析 / 虞亚男 65

审美与文学

- 从传统走向现代——论李可染山水画写生变革之路 / 余 昭 68
- 摇漾春如线——从“线条”的角度看中国传统书画 / 夏祥军 70
- 论威廉·荷加斯城市风俗画的讽刺艺术 / 梁 骏 72
- 油画艺术中灾难题材的美学意义研究 / 华政翰 75
- 潜意识在油画创作中的作用与运用 / 刘亚平 77
- “小日子”政治与欲望化书写——以《挣不断的红丝线》为例 / 张 盈 79
- 现代文明进程中的悲歌——论迟子建的长篇小说《额尔古纳河右岸》 / 时亚楠 81
- 一枕幽梦寄深情——读苏轼《江城子·己卯正月二十日夜记梦》 / 屠 青 84

审美与音乐

- 苏剧音乐唱腔的地域特色 / 黄敏捷 86
- 从第一季《中国好歌曲》看刘欢的音乐创作思想 / 胡杨鸚琬 胡杨鸚莉 89
- 流行音乐对即兴伴奏的启示 / 黄铭豪 92

影视美学

- 电影《狼图腾》中的文化过滤现象探究 / 吴龙桓 通讯作者 / 李 骏 94
- 关于“小人物”的大情怀——电影《亲爱的》现实主义美学解读 / 张月法 97
- 电影《游园惊梦》：宅 / 园下——性别意识在场性叙事 / 聂田易 100
- 《苦月亮》的叙事技巧分析 / 金 曦 102
- 时代之镜——恐怖片系列的后现代意义建构 / 张佳馨 105
- 通向意义的深处——电影《黑天鹅》的审美解读 / 王 蓉 107
- 故事的方程式——对电影《雨人》的媒介案例分析 / 孟 盛 109
- 从编码解码理论分析东方卫视明星真人秀节目《花样姐姐》 / 贾 晶 111
- 论微电影之潮 / 曹城城 114

艺术教学与实践

- 高校“美学”课程教学改革策略的审视与思考 / 程 霞 116
- 高校“大学语文”课程“模块化”教学方法研究 / 孙拥军 119
- 达州市城乡中小学美术教育研究 / 黄海燕 121
- 对学前教育专业“美术鉴赏”课程的教学探析 / 连 静 124
- 创意美术教学对少儿形成系统的审美认知能力的影响研究 / 栾雪阳 127

迈向高端 共铸辉煌

——《美与时代》编辑部致美学、艺术学界同仁

《美与时代》已创刊30年。在20世纪80年代“美学热”中与之同时创刊的几种美学杂志都早已停刊。《美与时代》下旬刊《美与时代·Beauty》也因此成为了全国仅存的唯一公开发行的美学专业刊物，美学界、艺术界的重要期刊，有的高校还将本刊作为“核心期刊”对待。

当然，由于多方面原因，《美与时代》还存在许多不足。特别是，我们注意到，近几年有几种更高端、专业的美学“集刊”不定期出版。这说明《美与时代》需要进一步提高专业性、学术性，以满足学界对高端美学期刊的需求。

为此，本刊将在现有条件下，与全国朋友共同努力，使其尽快向高端学术期刊发展。

一、本刊发稿将进一步专业化。除“美学学人”“美学论坛”“审美视点”等栏目，专发美学研究、中外美学史论文外，其他属于“文艺美学”范畴(包括书画、乐舞、影视、文学、传播)的栏目论文，作者也须从美学视角考察、阐释艺术理论、艺术史或艺术作品中的问题。

二、热诚欢迎美学界的专家学者惠赐新作，本刊均将予以优先处理。

三、欢迎各级科研基金特别是省部级以上科研基金的美学、艺术学项目论文，本刊均将予以优先处理。

四、欢迎美学、艺术学博士的专业论文，本刊将同样优先处理。

五、本刊对所有来稿将认真审阅、严格检测和筛选。希望所有作者的论文选题要有新知新见，论证充分，注释、参考文献标注完整。对于选题陈旧、缺乏新意、草率成篇的稿件，本刊将不予发表。

欢迎学术界共同参与，使《美与时代·Beauty》下旬刊成为全国美学、艺术学界共同的高端学术园地。

美与时代杂志社

邮编：450052

地址：郑州市大学路75号

电话：0371-67761741

邮箱：meiyushidai@vip.sina.com

网址：<http://www.meiyushidai.com/>