QK1731842

2017
09
总第718期

双效期刊

ISSN1003-2592 CN41-1061/B 邮发代号 36-262

美与时代

BEAUTY

河南省第九届社科一级期刊
综合性审美文化期刊
被CNKI中国期刊全文数据库收录
入编“万方数据—数字化期刊群”

ISSN 1003-2592
09
9 771003 259009

万方数据

CONTENTS

2017.09
下
总第718期

封 二：周燕萍作品选登
封 三：李　智作品选登

美学论坛

说“荒残”
——兼谈废墟之美 / 卢忠仁　5
南宋自然物描写中的休闲审美范畴 / 李洁芳　11

美学史研究

“虱子”意象的历史生成及内在审美意蕴分析 / 程勇真　14
弗洛伊德的文艺心理学探析 / 陈　思　17
感官空间下的媒介实验
——理解麦克卢汉的媒介环境思想 / 张　静　20

审美视点

芜湖铁画的审美意蕴 / 王锦坤　23
对西方艺术中维纳斯形象“对镜”的图式探究 / 刘　宁　26
中国版画与浮世绘中的西游人物形象对比分析 / 郭佳会　31
媒介交互视野下的呈现与互动
——《良友》画报的电影报道特征（1926–1930）/ 马明凯　35
浅析浸没式戏剧中的表演
——以《不眠之夜》为例 / 吴宇峰　37

美学随笔

西南联大文化传统的新视角 / 魏　颖　40
建国初十七年间中国大学文史学科中的学生
——《吴宓日记续编》研究之三 / 孔维恒　43

美育研究

从《论语》谈孔子美育思想中“学”之内涵 / 罗仪奎　52
王国维“境界说”对大学生审美生存的启示 / 谭　雪　54

审美与艺术学

埃贡·席勒与克里姆特女性题材绘画作品比较研究 / 袁圣婴　57
从艺术发展史的角度再论艺术的边界问题 / 李占喜　61
论《画禅室随笔》中的禅宗思想 / 李帅文　63

万方数据

目录

"方"与"圆"：字法与笔法之间的张力结构／彭　芃　66

文人画中"淡"之审美意蕴探究／宋白娟　70

探析水彩语言定位与多元发展／毓　鑫　苏翔玉　仇欣欣　72

论徐悲鸿的艺术开创性／王　昱　74

民乐县顶碗舞艺术特征及前景分析／吴　捷　76

审美与文学

论改土归流对纳西族作家汉语诗文创作的影响／高烈明　和福禧　78

毕飞宇小说中的乡土情结探析／马　锐　83

解析余华的创作之路／张丁伟　李雅璠　通讯作者／陈烈胜　86

审美与音乐

梅里亚姆音乐行为理论的中国实践价值／王帅红　88

影视美学

论网络剧中的"二次元"文化现象／余梦思　92

大众文化批判视角下的"大女主戏"研究／程　固　95

"失声"的《中国好声音》／许哲煜　97

《血战钢锯岭》：一部有信仰的反战大片／裴晓敏　100

电影文本的伦理学多维思考

——以《心火》为例／夏曼丹　102

全球性和地方性：论《黑镜》从英剧到美剧的叙事差异／蓝晓丹　104

美学书评

文化政治学的营构

——评《从形式主义到历史主义》兼及姚文放的文论研究／王洪岳　107

艺术教学与实践

兴观群怨：中国古典文学现代艺术传播的审美之维／苗贵松　111

中国花鸟画教学中的"构图"问题分析／彭晓智　114

论特莱津集中营的儿童美术教育观及其启示／梁方晓　116

艺术类大学生创业项目探析／李　梦　李玉萍　118

万方数据

刘成纪新著《先秦两汉艺术观念史》（两卷本）出版

近日，由北京师范大学刘成纪教授历时 10 余年完成的《先秦两汉艺术观念史》（两卷本）由人民出版社出版。

该书共二十一章，分上、下两卷，90 余万字，是作者研究中国先秦两汉艺术观念进展的力作。该书认为，先秦两汉是中国文明的轴心时代，也是中国艺术最具原创性、最能彰显本土价值的时代。其间由艺术创造衍生、由哲学反思确立的艺术观念，基本规划了后世中国艺术的走向。礼乐是这一时期艺术的核心命题。作为一种观念，它弥散于中国早期礼器、音乐、舞蹈、绘画、图像、建筑等艺术形式中，并决定了中国人关于城邦、国家乃至天下的整体设计。研究这一时期的艺术观念，必须在实用、审美之外兼及艺术的象征价值。通过象征，先秦两汉时期的艺术最终走向了哲学，并与当时的政治、文化发生了深入而广泛的关联。

该书力图打破固有艺术史研究的窠臼，主要特点如下：一是以艺术观念为切入点，解决中国艺术史研究和艺术理论史研究长期分离的问题；二是将中国艺术视为整个中国历史进程的连续环节，从而使艺术史关涉的问题更趋多元化；三是突破审美对艺术史的疆域限制，在审美之外更多植入哲学（象征）维度的内容；四是追求“照着讲”而非“接着讲”，避免前置判断，保持价值中立，让艺术史最大限度地回归中国历史本身；五是追求史料的坚硬度、哲学的深广度和精神的高远度相结合，力求实现对这一时代艺术状况的整体观照。

万方数据