

# 美与时代

2019/10 美学 总第 818 期

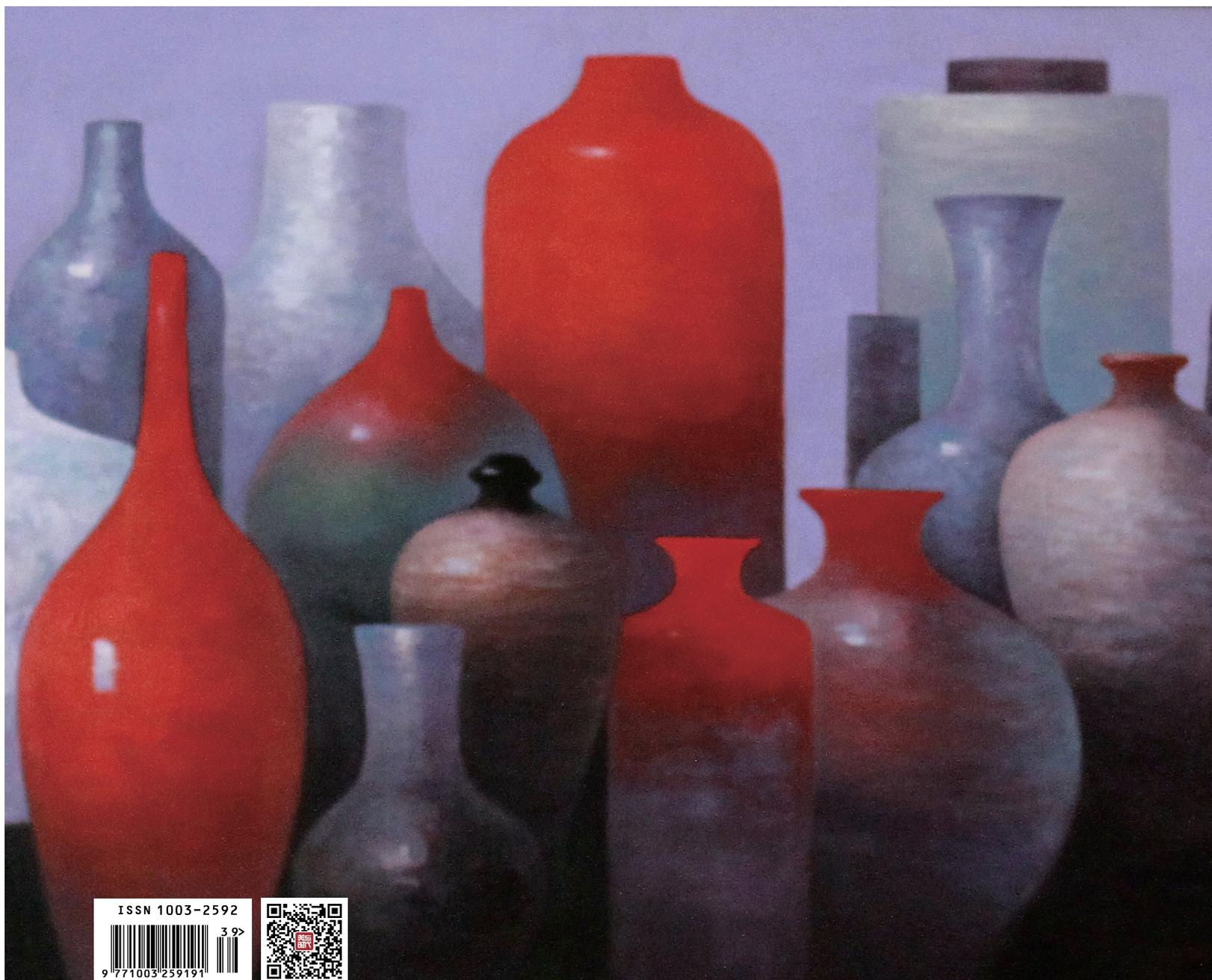
入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

后人类身体的文学迷思：以《人们叫我动物》为例  
植根中华传统 融汇五洲新说——周俊杰的书法美学（上）  
老子的美好生活理念  
袁庆一人物油画中面部隐没现象探析  
叶嘉莹“弱德之美”概念的提出及内涵界定  
《文心雕龙》对古代文学史讲授的启示



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262

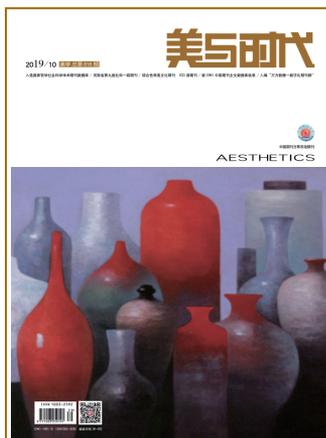
万方数据

美与时代

美学

2019/10

总第 818 期



封面：平安系列

作者：林峰，海南省油画学会副主席，海南省油画院副院长，海南省美术家协会会员，中国美术家协会理事。

## 《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华	毛宣国	王德胜
古风	刘士林	刘成纪
刘清平	吴炫	宋瑾
杨平	邹广文	张法
张涵	陈望衡	周俊杰
姚文放	姚全兴	高建平
徐碧辉	彭锋	彭富春
程相占	潘知常	颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

万方数据

## 目录

### CONTENTS

#### ■ 美学论坛·身体美学专题(专题主持:王晓华)

- 后人类身体的文学迷思:以《人们叫我动物》为例 / 江玉琴 欧宇龙 4
- 身体:当代书法美学的一个新议题 / 姜文 10

#### ■ 美学学人

- 植根中华传统 融汇五洲新说——周俊杰的书法美学(上) / 豫民 赵影 14

#### ■ 美学史研究

- 论诗艺与诗意 / 刘涛 20
- 老子的美好生活理念 / 马珊珊 23

#### ■ 审美视点

- 直视空间的规训:重审观众惯习认知 / 韩长君 28
- 基于工业设计专业大学生创新创业视角下的工匠精神培养研究 / 谷燕 31
- 探析“经营位置”之本义 / 李婧怡 35

#### ■ 美育研究

- 亲子美育教学基本理论研究 / 袁元 38
- 研究性教学在高校美育课程中的应用探索 / 杨橙 41

#### ■ 审美与艺术学

- 罗杰·弗莱的艺术批评——论塞尚的“造型”与“色彩” / 张洁如 44
- 袁庆一人物油画中面部隐没现象探析 / 滕建业 48
- 浅析岳敏君的“嘲笑艺术” / 王旭 52
- 李苦禅致刘铁华信札书法艺术研究 / 鲁昞堃 55

#### ■ 审美与音乐

- 论箏协奏曲《临安遗恨》在箏曲创作史上的意义 / 周玲玲 58

---

探究“江苏二胡”演奏技法与江苏民间音乐的联系 / 吴晓勇 63

浅析莫扎特《B大调钢琴奏鸣曲》KV333 第一乐章 / 金忆灵 66

---

### ■ 审美与文学

结构主义中国诗学关键词研究——以程抱一为例 / 林非凡 69

叶嘉莹“弱德之美”概念的提出及内涵界定 / 彭 博 74

从文学生产的公共性到公共阐释 / 李梦珂 77

战争文学与国家认同——以《历史的天空》为例 / 殷诗诗 80

透过集体无意识看《一个女人的史诗》 / 郭 锦 83

浅谈姚斯《文学史作为文学理论的挑战》的理论局限 / 韩延波 86

杭州题材的日本文学研究——以“笔部队”作家的文学为中心 / 王 燕 89

《文心雕龙》对古代文学史讲授的启示 / 赵俊玲 92

---

### ■ 影视美学

港片《无双》引发的思考 / 张 鹏 96

论中国早期电影中的家庭意象 / 薛 媛 99

接受美学视域下的《流浪地球》电影改编 / 文佳丽 魏家文 102

《阿丽塔：战斗女神》集体无意识原型分析 / 马 越 105

镜中自我与观影心理的双重认同

——从精神分析视域审视《撞死了一只羊》 / 刘 云 108

接受美学视阈下《小偷家族》中空镜头留白研究 / 贾蒙蒙 111

---

### ■ 美学随笔

清华大学校训的人文内涵刍议 / 高烈明 114

南太行双岭景观的美学视域探析 / 丁桂芊 117

浅析龙门石窟万佛洞中伎乐造像的舞蹈形态 / 刘晓玉 120

意象，主体间性与中华审美现象学

——从杨春时的《中华美学概论》谈起 / 简圣宇 郭冠男 123

文本细读与中国现当代文学史的授课 / 刘宏志 127

---

封二 马彩红作品

封三 薛立祥作品

---