

美与时代

2019/05 美学总第798期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 / SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

后现代话语的张力与身体美学

试论身体美学的合法性

《易》思维与中和之美——读《符号学视野下的易学》札记三则

庄子的美学意蕴——重读《庄子》札记

散论“野逸”

生态批评对生态文学创作的意义



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262

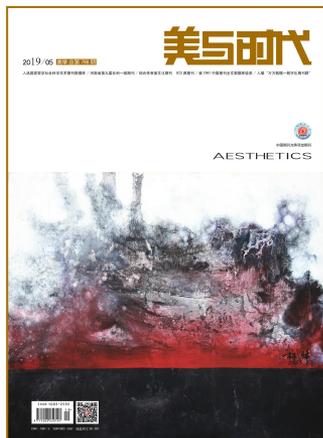
万方数据

美与时代

美学

2019/05

总第798期



封面：江山系列

作者：林峰，海南省油画学会副主席，海南省油画院副院长，海南省美术家协会会员，中国美术家协会理事。

目录

CONTENTS

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

- 王世德 王晓华 毛宣国
- 王德胜 古风 刘士林
- 刘成纪 刘清平 吴炫
- 宋瑾 杨平 邹广文
- 张法 张涵 陈望衡
- 周俊杰 姚文放 姚全兴
- 高建平 徐碧辉 梅墨生
- 彭锋 彭富春 程相占
- 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 美学论坛·身体美学专题(专题主持:王晓华)

后现代话语的张力与身体美学 / 黄逸民 4

试论身体美学的合法性 / 朱鲁子 李晓梦 9

■ 美学史研究

《易》思维与中和之美

——读《符号学视野下的易学》札记三则 / 樊高峰 谢金良 13

庄子的美学意蕴——重读《庄子》札记 / 胡健 16

传统艺术理论的浪漫主义建构 / 雷礼锡 20

澄怀味象与内视 / 任晓 24

西方美学史中的得体理论 / 肖仕煜 29

李泽厚美学思想的发展历程:以海德格尔为参照 / 高铭 31

■ 审美视点

“性关系不存在”——齐泽克论拉康的“性化公式” / 滕腾 39

“绘事后素”对梅尧臣平淡说的诗论影响 / 何文迎 44

司空图与元好问诗学观之比较

——以《二十四诗品》和《论诗绝句三十首》为中心 / 周慧 48

“一带一路”视域下中国陶瓷书写的文化自信 / 龚栖 52

■ 美育研究

美育仍是这个时代的迫切任务——《美育辞典》评介 / 张木荣 55

小学书法教育中的书体选择问题探析 / 李一帆 57

■ 审美与艺术学

“线”在中国画中的审美表现——以宋代人物画为例 / 孟丹 胡夏果 59

郑思肖的《墨兰图》分析 / 高琴 闫梦心 62

甘南藏族题材工笔人物画创作浅析 / 张海生 张宝利 64

浅议颜真卿之崇高美 / 曹锦凤 67

杨维桢书风浅析 / 吴俊宇 69

■ 审美与音乐

- 戏曲与话剧融合的成功实践——观现代京剧《浴火黎明》有感 / 张 鹏 73
国内音乐院系声乐专业表演教学的价值与原则 / 王 颖 75
小众音乐走向大众化的演变机制——以中国新民谣为例 / 吴 静 78

■ 审美与文学

- 生态批评对生态文学创作的意义 / 李大西 80
芥川龙之介游记中的中国形象 / 王 燕 82
云神的启示——论阿里斯托芬《云》中的两个核心主题 / 陈漠 86
在诗园里游戏——诗集《一个孩子的诗园》中的新浪漫主义精神 / 朱福芳 89
白莲有恨吗？——唱和艺术与皮、陆《白莲》的“前世今生” / 徐贺安 92
汪曾祺笔下的“手艺人” / 刘 琳 94
古希腊悲剧中人物性格的刻画 / 李玲玲 97
洒泪回忆自肺腑 感人至深是友情——《忆大山》文本赏析 / 张 宝 99
从《等待》到《自由生活》
——论哈金长篇小说中“中国人”形象的流变 / 朱媛媛 102

■ 影视美学

- “雷锋”为什么要受苦？——评《芳华》叙述的真实与虚假 / 刘新林 104
《请叫我英雄》：漫改电影的新坐标 / 杨玥莹 108
《窈窕淑男》：身体与权力的对话 / 张 祥 111

■ 美学随笔

- 艺术院校艺术理论教学的“人民性”“精神性”特征研究 / 陈细义 114
西方古典审美文化中的美 / 罗诗媛 117
师范类专业认证下的美术学专业人才培养方案课程体系与课程设置
——以德州学院为例 / 王书兰 120
浅析于阗画派的形成与传播 / 孙振民 刘玉芝 123
由礼乐以至政治——对中国早期政治礼乐美学的分析 / 林劲博 125

封二 胡晓春作品

封三 李默尘 刘红琴作品
