

美与时代

2019/08 美学总第810期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 / SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

身体概念的引入与当下美学困境的克服

香港电影的身体修辞——以李碧华小说改编电影为观察核心

林纾古文艺术论探微

20 世纪 50 年代国内自然美问题研究概述

世界语境下西方工业题材绘画时代性特征探析

当爱已成往事——重读《蒋兴哥重会珍珠衫》



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



美与时代

美学

2019/08

总第810期

ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262



封面：抽象画系列

作者：马杰，海南师范大学美术学院教授，硕士生导师。

目录

CONTENTS

■ 美学论坛·身体美学专题（专题主持：王晓华）

身体概念的引入与当下美学困境的克服 / 刘彦顺 4

香港电影的身体修辞

——以李碧华小说改编电影为观察核心 / 杨 森 8

■ 美学史研究

说“趣” / 卢忠仁 13

林纾古文艺术论探微 / 王 婷 18

中国台湾地区美学发展视阈中的刘文潭美学思想研究 / 卢唯琪 韩清玉 25

“人诗意地栖居”何以可能？ / 熊 攀 29

梅洛-庞蒂的空间观念探析 / 牛玉兰 32

20世纪50年代国内自然美问题研究概述 / 邹 璐 35

论詹姆逊的后现代主义崇高观 / 李宏清 38

论罗伯特·吉尔的神话现象学思想

——以《诺斯洛普·弗莱与神话现象学》为基础 / 陈 娟 42

■ 审美视点

大众文化视野下对审丑异化的梳理与探析

——以网络“吃播丑象”为例 / 李 欣 刘 建 47

从实践到理论——郑惠生文艺学批评实践与理论探讨 / 崔德香 50

中国茶艺中的道家美学思想 / 付鑫慧 53

浅析河清《艺术的阴谋》之阴谋论 / 周燕子 56

浅议怪诞艺术的复兴——以《美的滥用》为背景 / 胡万梅 59

■ 美育研究

新时代美育形势下的“音乐欣赏”教学探索 / 段 雄 61

■ 审美与艺术学

世界语境下西方工业题材绘画时代性特征探析 / 石 羨 64

髡残《卧游图》中的禅境思考 / 陈浩然 69

《美与时代》学术编委会

（以姓氏笔画为序，待增补）

王晓华	毛宣国	王德胜
古 风	刘士林	刘成纪
刘清平	吴 炫	宋 瑾
杨 平	邹广文	张 法
张 涵	陈望衡	周俊杰
姚文放	姚全兴	高建平
徐碧辉	彭 锋	彭富春
程相占	潘知常	颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊（光盘版）电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

-
- 冷军油画的“艺术真实”性漫谈 / 邱 晞 73
- 探析当代女性新工笔艺术家的艺术语言
——以徐华翎、罗寒蕾为例 / 毛 宇 77
- 从艺术角度解读群体时代的精神特征
——以张晓刚与荒木经惟作品为例 / 陈景楠 79
- 当代蒙古族题材水墨人物画表现形式风格类型探析 / 李立国 82
-

■ 审美与音乐

- 打破与重塑：王长存的声音艺术
——以《王长存：逻辑的感觉》展览为例 / 杨雨星 86
-

■ 审美与文学

- 当爱已成往事——重读《蒋兴哥重会珍珠衫》 / 张 宝 89
- 境遇下的爱恋——浅析《邹氏女》中的同性之情 / 邹扬雪 92
- 《诗经·邶风·燕燕》新解 / 张慧芳 96
- 圣人的无与空——以《甘泽谣·懒残》为例 / 李宏垣 98
- 多重语境下的知识分子话语
——以《绿化树》《男人的一半是女人》为例 / 时雪丽 101
- 论《边城》中端午节的“感性美与理性美” / 陈宝红 104
- 《诗学》悲剧理论视域下的《原野》 / 刘 婷 106
-

■ 影视美学

- 时代·群体·典型
——论“女子图鉴”系列剧在美学建构上的尝试 / 李 丽 109
- 电影《白蛇：缘起》叙事中的美术元素应用探析 / 刘 婷 刘子建 112
- 诺亚·鲍姆巴赫：热衷于剖析家庭矛盾的电影作者 / 杜晓玉 115
- 解读电影《血观音》的服饰与色彩密码 / 首 倩 118
- 《1699 桃花扇》表现形式探究 / 吕 博 121
-

■ 美学随笔

- 爱与美是一对亲姊妹
——王学忠《爱得深沉》絮语 / 涂武生 124
- 用朗读传递美好 / 贾洛川 131
- 浅论功利主义幸福观
——“最大多数人的最大幸福原则” / 谢婉莹 134
-

封二、封三 解国记作品
