

美与时代

2019/08 美学总第810期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 / SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

身体概念的引入与当下美学困境的克服

香港电影的身体修辞——以李碧华小说改编电影为观察核心

林纾古文艺术论探微

20 世纪 50 年代国内自然美问题研究概述

世界语境下西方工业题材绘画时代性特征探析

当爱已成往事——重读《蒋兴哥重会珍珠衫》



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



美与时代

美学

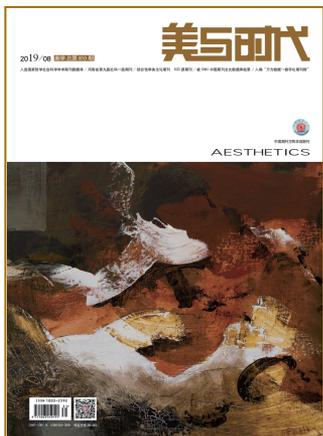
2019/08

总第810期

ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262



封面：抽象画系列

作者：马杰，海南师范大学美术学院教授，硕士生导师。

目录

CONTENTS

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华	毛宣国	王德胜
古风	刘士林	刘成纪
刘清平	吴炫	宋瑾
杨平	邹广文	张法
张涵	陈望衡	周俊杰
姚文放	姚全兴	高建平
徐碧辉	彭锋	彭富春
程相占	潘知常	颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 美学论坛·身体美学专题(专题主持:王晓华)

身体概念的引入与当下美学困境的克服 / 刘彦顺 4

香港电影的身体修辞

——以李碧华小说改编电影为观察核心 / 杨森 8

■ 美学史研究

说“趣” / 卢忠仁 13

林纾古文艺术论探微 / 王婷 18

中国台湾地区美学发展视阈中的刘文潭美学思想研究 / 卢唯琪 韩清玉 25

“人诗意地栖居”何以可能? / 熊攀 29

梅洛-庞蒂的空间观念探析 / 牛玉兰 32

20世纪50年代国内自然美问题研究概述 / 邹璐 35

论詹姆逊的后现代主义崇高观 / 李宏清 38

论罗伯特·吉尔的神话现象学思想

——以《诺斯洛普·弗莱与神话现象学》为基础 / 陈娟 42

■ 审美视点

大众文化视野下对审丑异化的梳理与探析

——以网络“吃播丑象”为例 / 李欣 刘建 47

从实践到理论——郑惠生文艺学批评实践与理论探讨 / 崔德香 50

中国茶艺中的道家美学思想 / 付鑫慧 53

浅析河清《艺术的阴谋》之阴谋论 / 周燕子 56

浅议怪诞艺术的复兴——以《美的滥用》为背景 / 胡万梅 59

■ 美育研究

新时代美育形势下的“音乐欣赏”教学探索 / 段雄 61

■ 审美与艺术学

世界语境下西方工业题材绘画时代性特征探析 / 石美 64

髡残《卧游图》中的禅境思考 / 陈浩然 69

-
- 冷军油画的“艺术真实”性漫谈 / 邱 晞 73
- 探析当代女性新工笔艺术家的艺术语言
——以徐华翎、罗寒蕾为例 / 毛 宇 77
- 从艺术角度解读群体时代的精神特征
——以张晓刚与荒木经惟作品为例 / 陈景楠 79
- 当代蒙古族题材水墨人物画表现形式风格类型探析 / 李立国 82
-

■ 审美与音乐

- 打破与重塑：王长存的声音艺术
——以《王长存：逻辑的感觉》展览为例 / 杨雨星 86
-

■ 审美与文学

- 当爱已成往事——重读《蒋兴哥重会珍珠衫》 / 张 宝 89
- 境遇下的爱恋——浅析《邹氏女》中的同性之情 / 邹扬雪 92
- 《诗经·邶风·燕燕》新解 / 张慧芳 96
- 圣人的无与空——以《甘泽谣·懒残》为例 / 李宏垣 98
- 多重语境下的知识分子话语
——以《绿化树》《男人的一半是女人》为例 / 时雪丽 101
- 论《边城》中端午节的“感性美与理性美” / 陈宝红 104
- 《诗学》悲剧理论视域下的《原野》 / 刘 婷 106
-

■ 影视美学

- 时代·群体·典型
——论“女子图鉴”系列剧在美学建构上的尝试 / 李 丽 109
- 电影《白蛇：缘起》叙事中的美术元素应用探析 / 刘 婷 刘子建 112
- 诺亚·鲍姆巴赫：热衷于剖析家庭矛盾的电影作者 / 杜晓玉 115
- 解读电影《血观音》的服饰与色彩密码 / 首 倩 118
- 《1699 桃花扇》表现形式探究 / 吕 博 121
-

■ 美学随笔

- 爱与美是一对亲姊妹
——王学忠《爱得深沉》絮语 / 涂武生 124
- 用朗读传递美好 / 贾洛川 131
- 浅论功利主义幸福观
——“最大多数人的最大幸福原则” / 谢婉莹 134
-

封二、封三 解国记作品
