

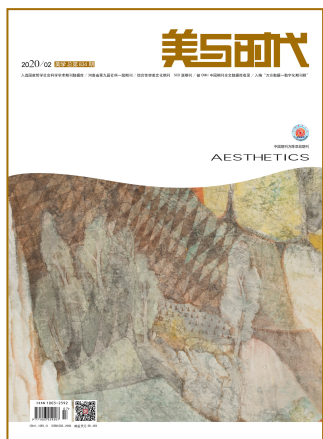


美与时代



ISSN 1003-2592





封面：《子非鱼·二十二》局部
作者：付玉峰，郑州大学美术学院讲师。

目录

CONTENTS

■ 美学史研究

宋人所尚何“意”

——北宋书学本体论反思 / 魏春露 4

“成教化，助人伦”

——《历代名画记》绘画教化功能新论 / 于焕军 9

中国近代文艺革命话语考辨 / 杨平 12

威廉·荷加斯世界中的美与丑 / 朱婷 17

论西方近现代丑的美学意义 / 叶梦婷 20

论海德格尔的技术批评理论 / 沈若然 24

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴炫 宋瑾
杨平 邹广文 张法
张涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 审美视点

法兰克福学派大众文化批判理论刍议 / 于冰珂 27

花山岩画是一种原始精神面貌的物质化存在 / 武虹 30

梁思成《中国雕塑史》成文原因及史观评述 / 荆琦 34

“桃花源”意象的图像表现研究 / 庄昕 37

丰子恺漫画中的感伤美 / 张双贵 41

河南省普通高校体育选修课的现状与改革研究 / 刘毅 45

■ 美育研究

尚学传麒学校教育的美育特色探析 / 郭蕊 48

论向美而生的课堂 / 黄霖 50

■ 审美与艺术学

一阴一阳之谓道

——论《周易》象数思想下的书法美 / 陈祥喜 53

当代书家学黄(黄庭坚)草书书风探赜 / 马一恒 57

“被压抑”的世俗绘画

——高居翰《怡情与致用的图像——大清盛世时期的世俗绘画》侧记 / 申丽媛 61

崑沙情缘：陈红旗的绘画世界 / 唐莹 67

与时代同行的文艺

——以马克思主义美学观解读毕加索《和平鸽》 / 赵欣 71

从“有机”看艺术的“生命形式”

——重读经典《情感与形式》/ 杨倩 75

浅析艺术创作三阶段“体验-构思-表现”

——浅析郑板桥“画竹三段论”/ 吴绮婷 78

夏阳艺术流变研究/ 韩雯倩 81

■ 审美与音乐

生命的悲剧美

——柴可夫斯基和他的第六交响曲“悲怆”/ 邱晔 84

■ 审美与文学

《诗经》中的星象及文学书写/ 衣晓旭 88

论宋词中女性形象的容貌美/ 万薇薇 90

以《金粉世家》为例浅析张恨水小说的中国文化底蕴/ 张译文 93

另一种现代性视角下的知青小说再解读/ 蒋莉莉 95

《我与地坛》中的“地坛”意象之建构/ 王东旭 98

论“水”意象在余华小说中的运用

——以《活着》《许三观卖血记》《兄弟》为中心/ 戴娜 101

地理·情感·精神：《耶路撒冷》的多重意涵解读/ 罗玉超 104

马克思主义女性主义视域下的《一间自己的屋子》/ 彭楚君 107

聚焦、反省、重构：论吉本芭娜娜的旅行书写

——以《虹》为中心/ 许凌薇 110

记录世事变迁的时代之声

——斯塔兹·特克尔口述实录体非虚构作品的创作分析/ 明笑光 113

■ 影视美学

论“十七年”时期电影的民族化与崇高美/ 崔芳菲 116

20世纪80年代以来华语电影的异质空间建构/ 王晓 119

浅析情色电影中的危险信号/ 武楠君 122

小月桂的失落

——谈电影《上海王》的改编/ 孙承成 125

电影《卧虎藏龙》中的儒与道/ 赵晨语 128

探究李安“父亲三部曲”中的“俄狄浦斯情结”/ 许世静 130

《X圣治》的现代性批判主题探析/ 吴昊 133

封二 顾海涛作品

封三 马丽、王雅娟、徐云、张新鸽作品
