



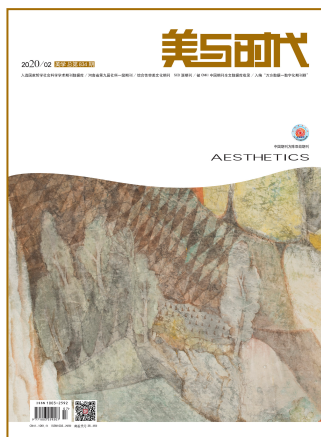
美与时代



ISSN 1003-2592



万方数据



封面：《子非鱼·二十二》局部
作者：付玉峰，郑州大学美术学院讲师。

目录

CONTENTS

■ 美学史研究

宋人所尚何“意”

——北宋书学本体论反思 / 魏春露 4

“成教化，助人伦”

——《历代名画记》绘画教化功能新论 / 于焕军 9

中国近代文艺革命话语考辨 / 杨 平 12

威廉·荷加斯世界中的美与丑 / 朱 婷 17

论西方近现代丑的美学意义 / 叶梦婷 20

论海德格尔的技术批评理论 / 沈若然 24

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 审美视点

法兰克福学派大众文化批判理论刍议 / 于冰珂 27

花山岩画是一种原始精神面貌的物质化存在 / 武 虹 30

梁思成《中国雕塑史》成文原因及史观评述 / 荆 琦 34

“桃花源”意象的图像表现研究 / 庄 昕 37

丰子恺漫画中的感伤美 / 张双贵 41

河南省普通高校体育选修课的现状与改革研究 / 刘 毅 45

■ 美育研究

尚学传麒学校教育的美育特色探析 / 郭 蕊 48

论向美而生的课堂 / 黄 霖 50

■ 审美与艺术学

一阴一阳之谓道

——论《周易》象数思想下的书法美 / 陈祥喜 53

当代书家学黄(黄庭坚)草书书风探赜 / 马一恒 57

“被压抑”的世俗绘画

——高居翰《怡情与致用的图像——大清盛世时期的世俗绘画》侧记 / 申丽媛 61

崑沙情缘：陈红旗的绘画世界 / 唐 莹 67

与时代同行的文艺

——以马克思主义美学观解读毕加索《和平鸽》 / 赵 欣 71

从“有机”看艺术的“生命形式”	
——重读经典《情感与形式》/ 杨倩	75
浅析艺术创作三阶段“体验－构思－表现”	
——浅析郑板桥“画竹三段论”/ 吴绮婷	78
夏阳艺术流变研究/ 韩雯倩	81

■ 审美与音乐

生命的悲剧美	
——柴可夫斯基和他的第六交响曲“悲怆”/ 邱晔	84

■ 审美与文学

《诗经》中的星象及文学书写/ 衣晓旭	88
论宋词中女性形象的容貌美/ 万薇薇	90
以《金粉世家》为例浅析张恨水小说的中国文化底蕴/ 张译文	93
另一种现代性视角下的知青小说再解读/ 蒋莉莉	95
《我与地坛》中的“地坛”意象之建构/ 王东旭	98
论“水”意象在余华小说中的运用	
——以《活着》《许三观卖血记》《兄弟》为中心/ 戴娜	101
地理·情感·精神：《耶路撒冷》的多重意涵解读/ 罗玉超	104
马克思主义女性主义视域下的《一间自己的屋子》/ 彭楚君	107
聚焦、反省、重构：论吉本芭娜娜的旅行书写	
——以《虹》为中心/ 许凌薇	110
记录世事变迁的时代之声	
——斯塔兹·特克尔口述实录体非虚构作品的创作分析/ 明笑光	113

■ 影视美学

论“十七年”时期电影的民族化与崇高美/ 崔芳菲	116
20世纪80年代以来华语电影的异质空间建构/ 王晓	119
浅析情色电影中的危险信号/ 武楠君	122
小月桂的失落	
——谈电影《上海王》的改编/ 孙承成	125
电影《卧虎藏龙》中的儒与道/ 赵晨语	128
探究李安“父亲三部曲”中的“俄狄浦斯情结”/ 许世静	130
《X圣治》的现代性批判主题探析/ 吴昊	133

封二 顾海涛作品

封三 马丽、王雅娟、徐云、张新鸽作品
