

— 美与时代

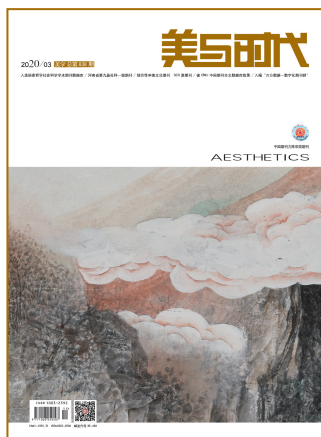


ISSN 1003-2592



1.1 >





封面:《梦里太行》局部

作者:付玉峰,郑州大学美术学院讲师。

目录

CONTENTS

■ 美学史研究

- 怎样看电视 / 阿多诺 译 / 曾仲权 4
正复为奇:《文心雕龙》中“奇”的创作观探析 / 荣昕淼 12
从《溪山清远图》谈南宋“理欲圆融”的美学思想 / 房倩 16
古典美学中“拙”的生命意蕴发微 / 樊阿娟 19
从本雅明到鲍德里亚:审美范式的三重视域 / 孟浩 22

■ 审美视点

- 仪式感与真实性的美学博弈
——2019年中央广播电视总台主持人大赛的传播学透视 / 范藻 25
如何书写“审美文化研究”史
——就《当代中国文学批评观念史》一书与高建平先生商榷 / 郑惠生 31
大道正行——浅谈坚守艺术创作的原创性立场 / 高海军 杜金鑫 35

■ 美育研究

- 白俄罗斯艺术教育考察综述 / 呼宇 程海艳 38
高校美育热下对“非遗”文化进校园的冷思考
——以艺术设计专业为例 / 周大鹏 42
“非遗”文化视域下大学生社会主义核心价值观的培育 / 李平平 44
大学校园品牌文化建设的策略 / 黄蓉 47
美育视角下的香山文化传承——小议《香山美学读本》 / 田榕 49

■ 审美与艺术学

- 文艺复兴与巴洛克艺术特征比较与风格演变 / 刘凯 童永生 52
浅析中国油画民族化的表现与文化自信的建立 / 倪学敏 56
探析当代意象油画创作在中华民族文化精神塑造中的运用 / 高高 59
当代中国人物画色彩之情感传达刍议 / 肖俊涛 62
浅析马克·罗斯科的绘画
——以《Orange and Yellow》为例 / 邢广伟 64
基于视知觉心理的马蒂斯作品色彩表现研究
——以《生命的快乐》为例 / 于海燕 67

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序,待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴炫 宋瑾
杨平 邹广文 张法
张涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有,如欲转载、收编,请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为,即视为将版权授予本刊,并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点,并不代表杂志社的观点,均由作者文责自负,本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

-
- 论克劳德·洛兰的取景框——“树” / 王 洋 69
试析胡安·格里斯绘画中的主动性 / 尉艳丽 72
当代绘画艺术中金属箔的应用研究 / 李甜甜 74
“明理得法”——书法笔法、结字训练中的关捩 / 焦福维 76
-

■ 审美与文学

- 山有木兮诗有讖——论诗讖与诗歌的别解及神秘之美 / 薛世昌 78
巫、道、佛三家文化影响下的徐小斌文学创作谈 / 范 璇 84
摘句批评渊源考 / 郑俊永 88
-

■ 审美与音乐

- 浅析人工智能在音乐编曲中的应用 / 文海良 91
浅析中国戏剧萌芽的悲剧意识——以角抵戏《东海黄公》为例 / 武 杰 93
-

■ 影视美学

- 《战狼》系列电影中的人类命运共同体思想研究 / 陶洁琼 李志艳 96
由《可可西里》《平衡》看生态故事片与纪录片的互鉴融通 / 陈霞飞 李思佳 102
“悬浮剧”——国产都市剧的伪现实主义倾向 / 刘 玲 105
论《罗马》中私人记忆的质感呈现 / 王智涵 108
动画电影《海洋奇缘》“成长”叙事主题探析 / 王 瑾 111
论“底层电影”的纪实风格表现——以《祖母 Lola》为例 / 程蕙妮 114
-

■ 美学随笔

- 从审美体验层次看数据新闻可视化 / 孙冠楠 118
宗教影响下的敦煌变文词语面貌——以《韩擒虎话本》为例 / 石佳豪 121
炽盛光佛星象图的三种表现方式与“乘牛车巡视样”炽盛光佛形象来源考 / 王 超 123
-

■ 美学书评

- 生命美学理论的逻辑三问
——读潘知常教授新著《信仰建构中的审美救赎》 / 肖祥彪 马 艳 126
中国传统文化的美学转型
——一个“局外人”读《生命美学：崛起的美学新学派》 / 姚克中 130
-

封二 聂慧梅作品

封三 巢湖学院艺术学院作品
