

— 美与时代



ISSN 1003-2592
9 771003 259207 19





封面：《太行阱底写生之二》局部
作者：付玉峰，郑州大学美术学院讲师。

目录

CONTENTS

■ 美学史研究

- 施莱尔马赫的情感论基督教审美主义 / 沈鑫怡 4
从逃避到面对他者：列维斯关于光的现象学 / 骆靖璇 9
《瀛奎律髓》中诗论主张与选诗实际之间的错位
——以方回对晚唐诗歌的态度为例 / 曾雪纯 14
基于目的论对亚里士多德《诗学》中“摹仿”说的解读 / 陈俊早 18
康德崇高论美学思想及其当代意义研究 / 孔 璞 李剑楠 22
现代美学视域下中国气韵文化的应用与探索 / 胡兰兰 许雁翎 24
试论中国画中“假山”的审美意味 / 王天瑜 27

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 审美视点

- “创造性想象力”与审美表象之生成的关系探究 / 李 荣 29
“情景逻辑”：疫情中的图境与现实 / 赵 欣 34
文化失语与价值重塑——艺术教育介入城市再生的可行性研究 / 刘晓文 39
图像艺术与阅读方式 / 张 娜 45
美术批评的个性化表达 / 宋小蒙 47

■ 美育研究

- 浅论美术师范生专业素养的提升 / 邱京京 50
论高校中国画教学中远程教学的利弊 / 代国娟 黄小成 52

■ 审美与艺术学

- 浅析雷诺兹肖像画“宏伟风格” / 曾庆琦 54
当代没骨人物画技法探究 / 肖俊涛 57
论新时代艺术的新使命新境界 / 王婵婧 60
探究《富春山居图》中的构图形式 / 楚胜蓝 62
艺术与人性的分量：解析三史家的全球史观 / 刘 军 65
龙江地域黑土文化中国画表现艺术的研究 / 王静波 董万多 68
中西绘画空间表现的融合与疏离——以清院画家陈枚为例 / 曹 明 71
图像学视域下的绘画艺术
——以马蒂斯《红色的和谐》为例 / 张 宇 74

■ 审美与文学

过于轻盈的虚无

——论《早上九点叫醒我》对威廉·福克纳的借鉴 / 赵 寒 77

论唐代《望江南》词的审美价值 / 卢 欢 81

悲悯的情怀：刘庆邦笔下的乡土书写 / 周莹莹 84

从岛崎藤村的《千曲川风情》看日本自然主义文学风格 / 郑一萌 86

■ 审美与音乐

音乐鉴赏对于高中学生创造性思维的培养 / 郭启发 89

元代诗歌叙事纪实观念探析 / 刘蓉蓉 92

舞蹈演员作品表演中情感表达的重要性探究

——以《舞蹈风暴》中《追光者》《九儿》两段舞蹈为例 / 崔佳甜 95

基于明星效应下的戏剧艺术发展策略探索

——话剧《如梦之梦》艺术创作与艺术市场的结合 / 张 杨 97

■ 影视美学

论电影《地久天长》中的伦理美学 / 梁嘉钰 100

中国末日寓言电影的表达与探索

——《被光抓走的人》和《一出好戏》比较分析 / 夏融杰 103

温子仁“招魂宇宙”系列电影创作中的恐怖惊悚美学研究 / 赵华泽 106

浅析新海诚《你的名字》中的物哀审美 / 张莞璐 108

■ 美学随笔

精忠报国 家国情怀

——评现代京剧《杨靖宇》的艺术主题 / 陈田莹 110

抗战艺术创作风貌浅析 / 王 进 思 扬 113

古锁文化中的中国古典美学价值探究 / 王慧敏 朱天阳 116

自由洒脱的教学美

——听郑惠生教授讲理论课 / 黄树芝 崔德香 119

从“学生评教”的角度看高校教师形象

——以郑惠生教授《文艺理论》教学为个案的调查研究 / 张小华 123

郑惠生教授教学风格美及启示意义

——以《美学》《文艺理论》的教学为例 / 黄焕娜 128

在“双一流”建设中普通高校图书馆功能的转变 / 段君达 133

■ 美术作品

美术作品 / 马 也 136

封二封三 马也作品
