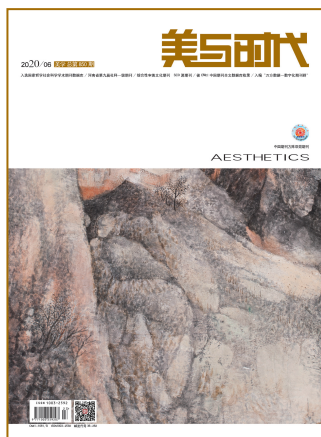


— 美与时代



ISSN 1003-2592





封面：《月如钩》局部
作者：付玉峰，郑州大学美术学院讲师。

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴炫 宋瑾
杨平 邹广文 张法
张涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

目录

CONTENTS

■ 美学史研究

- 中华美学精神的核心价值取向及其美育意义 / 高晓雨 4
曾繁仁先生美学研究特点浅见 / 吴家荣 9
宋明理学与传统山水画的构建 / 樊华 13

■ 审美视点

- 身体美学的构建与身心一元论的达成
——来自中国传统医学的启示(一) / 周熠 周东浩 16
试析文化修养在舞蹈表演中的作用 / 刘璇悦 通讯作者 / 张兰芳 23
发展与演变
——缺陷阴影笼罩下语言的自救 / 韩芸 27
认知美学视角下的舞蹈美原理的现代阐释 / 龚小丽 30
校史剧：新时代高校马克思主义大众化的重要路径 / 杨智勇 34
现代舞艺术性的哲学反思 / 郭映欧 37
人格面具、阿尼玛与女性自性
——辛迪·舍曼《无题电影剧照》中集体无意识原型研究 / 许慧杰 41

■ 美育研究

- “尚志”教育：论理想与意志协同培养的学理根据 / 胡学浩 45
书法启蒙教育中文化传承与文化自信探究 / 缪阳 49

■ 审美与艺术学

- 意境营造——传统山水画中“留白”意义再探 / 刘明友 53
从“同化”到“异质”
——新中国60年广西瑶族题材绘画的审美嬗变 / 陆艳清 56
《绘宗十二忌》对山水画的结构分析 / 曾庆琦 60
略谈艺术表现多元化对中国当代绘画的影响 / 谢云中 63
论油画作品中的黑白灰关系与素描关系的异同 / 段亚皓 65
论意大利文艺复兴绘画观看方式的嬗变 / 黄科又 67
浅析伦勃朗绘画艺术的光影效果 / 向遥 70

以图像学分析印象派画家莫奈的色感表达 / 张莹 72
以图像学方法分析马琳·杜马斯的写意性绘画 / 欧子芊 74

■ 审美与文学

元代纪游诗之叙事 / 刘蓉蓉 76
刘小枫《沉重的肉身》中的叙事伦理问题研究 / 廖燕 79
游离在写实与虚构之间的碎片化叙事
——对《太古和其他的时间》的叙事学解读 / 张雪雪 82
迷人的情感经验书写
——读哈代《德伯家的苔丝》 / 陈媛媛 86
赛金花：在历史与文学之间 / 陈尧 90
《一直游到海水变蓝》：
以文学名义重回历史现场的影像之思 / 李坤伦 94

■ 审美与音乐

吴牧野钢琴专辑《灵感的刻录》
——舒伯特即兴曲全集》中的歌唱性与沙龙性 / 陈良钰 宋永莉 97
台州采茶戏音韵研究 / 陈乾英 100
六盘水师范学院音乐专业钢琴课程教学之路探索 / 韩勛 103
非物质文化遗产“上海田山歌”及其动态化呈现 / 孟聪 105

■ 影视美学

生态灾难与新世纪生态纪录片的类型书写 / 王宇慧 108
改革题材电视剧赢取青年观众文化认同的得与失
——以《大江大河》为例 / 武泽华 115
探索当下文化类电视节目成功要素
——以《朗读者》《见字如面》为例 / 王玥 119

■ 美学随笔

从翻译主体探析文化移植中的信息不对等现象
——以《小城之恋》英译本为例 / 王圆圆 黄华 122
浅析石涛北游受挫原因 / 蓝月 韩文文 127
路遥《人生》写作前后 / 鲁淼 129
兴我湖湘 责在斯人
——品悟朱训德先生的艺术创作 / 廖娟 133
客观看待避讳在书画鉴定中的应用 / 魏玥玥 135

封二 张媛园作品

封三 王绍轩作品
