



美与时代

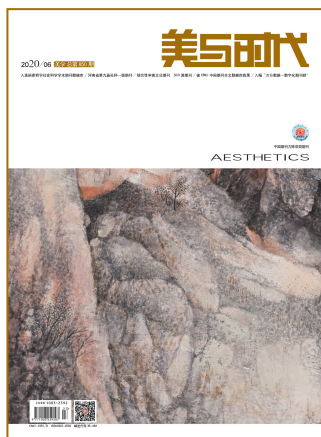


ISSN 1003-2592



23>





封面：《月如钩》局部
作者：付玉峰，郑州大学美术学院讲师。

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

目 录

CONTENTS

■ 美学史研究

- 中华美学精神的核心价值取向及其美育意义 / 高晓雨 4
曾繁仁先生美学研究特点浅见 / 吴家荣 9
宋明理学与传统山水画的构建 / 樊 华 13

■ 审美视点

- 身体美学的构建与身心一元论的达成
——来自中国传统医学的启示(一) / 周 熠 周东浩 16
试析文化修养在舞蹈表演中的作用 / 刘璇悦 通讯作者 / 张兰芳 23
发展与演变
——缺陷阴影笼罩下语言的自救 / 韩 芸 27
认知美学视角下的舞蹈美原理的现代阐释 / 龚小丽 30
校史剧：新时代高校马克思主义大众化的重要路径 / 杨智勇 34
现代舞艺术性的哲学反思 / 郭映欧 37
人格面具、阿尼玛与女性自性
——辛迪·舍曼《无题电影剧照》中集体无意识原型研究 / 许慧杰 41

■ 美育研究

- “尚志”教育：论理想与意志协同培养的学理根据 / 胡学浩 45
书法启蒙教育中文化传承与文化自信探究 / 缪 阳 49

■ 审美与艺术学

- 意境营造——传统山水画中“留白”意义再探 / 刘明友 53
从“同化”到“异质”
——新中国60年广西瑶族题材绘画的审美嬗变 / 陆艳清 56
《绘宗十二忌》对山水画的结构分析 / 曾庆琦 60
略谈艺术表现多元化对中国当代绘画的影响 / 谢云中 63
论油画作品中的黑白灰关系与素描关系的异同 / 段亚皓 65
论意大利文艺复兴绘画观看方式的嬗变 / 黄科又 67
浅析伦勃朗绘画艺术的光影效果 / 向 遥 70

以图像学分析印象派画家莫奈的色感表达 / 张莹 72
以图像学方法分析马琳·杜马斯的写意性绘画 / 欧子芊 74

■ 审美与文学

元代纪游诗之叙事 / 刘蓉蓉 76
刘小枫《沉重的肉身》中的叙事伦理问题研究 / 廖燕 79
游离在写实与虚构之间的碎片化叙事
——对《太古和其他的时间》的叙事学解读 / 张雪雪 82
迷人的情感经验书写
——读哈代《德伯家的苔丝》 / 陈媛媛 86
赛金花：在历史与文学之间 / 陈尧 90
《一直游到海水变蓝》：
以文学名义重回历史现场的影像之思 / 李坤伦 94

■ 审美与音乐

吴牧野钢琴专辑《灵感的刻录》
——舒伯特即兴曲全集》中的歌唱性与沙龙性 / 陈良钰 宋永莉 97
台州采茶戏音韵研究 / 陈乾英 100
六盘水师范学院音乐专业钢琴课程教学之路探索 / 韩勛 103
非物质文化遗产“上海田山歌”及其动态化呈现 / 孟聪 105

■ 影视美学

生态灾难与新世纪生态纪录片的类型书写 / 王宇慧 108
改革题材电视剧赢取青年观众文化认同的得与失
——以《大江大河》为例 / 武泽华 115
探索当下文化类电视节目成功要素
——以《朗读者》《见字如面》为例 / 王玥 119

■ 美学随笔

从翻译主体探析文化移植中的信息不对等现象
——以《小城之恋》英译本为例 / 王圆圆 黄华 122
浅析石涛北游受挫原因 / 蓝月 韩文文 127
路遥《人生》写作前后 / 鲁淼 129
兴我湖湘 责在斯人
——品悟朱训德先生的艺术创作 / 廖娟 133
客观看待避讳在书画鉴定中的应用 / 魏玥玥 135

封二 张媛园作品
封三 王绍轩作品
