



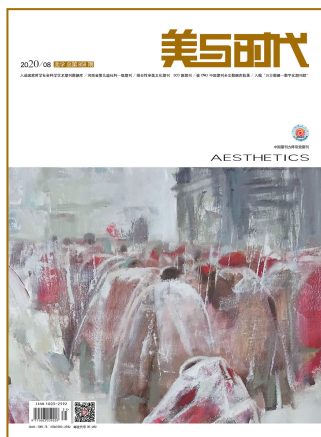
美与时代



ISSN 1003-2592



万方数据



封面：《甘丹寺的初雪》局部
作者：王羽羲，独立艺术家，硕士
毕业于俄罗斯列宾美术学院。

目录

CONTENTS

■ 美学资讯

- 《美学人生：中国当代美学家、美学学者的学术之路》序言 / 汝 信 4
《美学人生——中国当代美学家、学者的学术之路》介绍 6

■ 美学论坛

- 习近平文化视野中的中华美学精神 / 姜 春 7
当下我国美术领域文化自信的重建与甘肃艺术资源 / 张玉平 12

■ 美学史研究

- “不辩之辩”：庄子美学思想的吊诡 / 周萌帆 17
从“异化劳动”到实践自由——探究马克思、恩格斯
对人与自然生态审美关系的反思和展望 / 叶金丽 21
现象学审美诠释学在文学解读中的效用
——以俄国作家安德烈耶夫的短篇小说《沉默》为例 / 陈海静 25
“心”与“象”的生态之美
——陶渊明田园诗的生态诗学研究 / 吕旭阳 29

■ 美育研究

- 传统民间艺术在高校美育课程中的发展策略研究 / 李 兵 32
浅析“望闻问切”在儿童绘画艺术疗愈中的运用 / 许懋琦 黄 笛 35

■ 审美与艺术学

- 新冠疫情下的人文关怀与绘画艺术表达 / 陈家燕 39
浅析意大利文艺复兴时期绘画对空间的探索与表现 / 金 梦 43
飞越现实的宇宙构造
——试析博斯《人间乐园》三联画 / 陈淑燕 47
不死的梵高 生命的绝响——纪念梵高逝世一百三十周年 / 邱 晞 50
二十世纪美国社会经济转型与人的异化
——以城市风景画为例 / 曾庆琦 冯 涛 54
从社会学角度阐释《埃拉伽巴路斯的玫瑰》 / 叶鸾翔 刘晓丹 57

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序, 待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有, 如欲转载、收编, 请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为, 即视为将版权授予本刊, 并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点, 并不代表杂志社的观点, 均由作者文责自负, 本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

秀逸生气 淡雅自然：蒋金岳画论——兼谈传统艺术的当代性 / 陈 锦	60
不在场的在场者——以费利克斯·冈萨雷斯-托雷斯的作品为例 / 陈安斯	63

■ 审美与文学

卡佛式生活的日常与狂欢	
——以《你们为什么不跳个舞》为例 / 郑 兵	65
论汪曾祺小说《故乡人》中王淡人的人物形象 / 冯妍莉 指导老师 / 吴 琪	70
元小说叙事策略在韩少功作品中的张力	
——以《第四十三页》为例 / 肖媛媛	73
论孙惠芬《上塘书》中的女性群像 / 杨一梦	76
论《饥饿的郭素娥》中的色彩描写 / 李德慧	79
20 世纪 90 年代美国学界对爱丽丝·沃克小说中黑人男性的研究 / 石维娜	81
在交互中成就——评郭文斌的小说《农历》 / 郭 锦	84

■ 审美与音乐

河南高校声乐教学中的河南民歌生态研究 / 柴占红 蔺丽君	87
从 UA 看美国高校长笛教学中关于呼吸的理解与实践 / 管卓文	91

■ 影视美学

边界的融合与跨越	
——阿涅斯·瓦尔达晚期纪录片研究 / 夏治林	94
从小说到电影——论《没有纽扣的红衬衫》的服饰话语 / 覃设连	99
论《无名之辈》中的小人物 / 秦丽霞	102
浅析电影《囡妈》中的女性形象 / 廖国沁	105
菲勒斯中心主义下扭曲的女性形象——论大众传播语境下	
男频剧《我是余欢水》中的女性角色刻板化、扁平化现象 / 黄曦瑾	108

■ 美学随笔

图文互释下的人物塑造	
——论丁玲小说《太阳照在桑干河上》的连环画改编 / 连玮玲	111
影像构建与文学文本的互动——谈《暖》对《白狗秋千架》的改编 / 张思远	115
寓审美于生活——《李渔的造物思想研究》评介 / 郝彦霞	119
圣俗之间：蚂蚁节神话-仪式研究 / 万咪咪	122
国内戏曲图像研究述评 / 李 欣	125
“笔以致用”——以韩非子的造物思想论笔的发展 / 徐 乐	127
“青铜世界”创作谈 / 代洪祥 李超峰	130
见证——毕业创作过程及心得 / 刘海钰 贾昌娟	134

封二 曾令权、谢远观作品

封三 翟宗选作品
